

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190341**

UNIVERSAL  
LIBRARY



**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

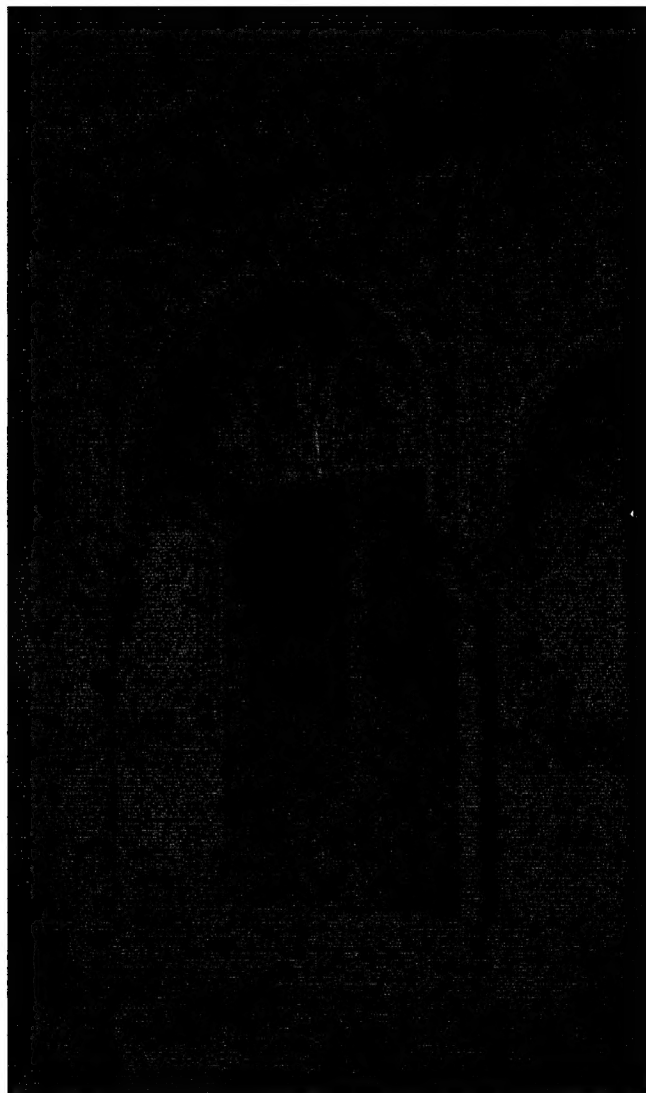
Call No. ۹-۱/۸۹۲۵۷۳ Accession No ۱۷۰۸۳

Author

Title اسواق الذهب احمد شوقي

This book should be returned on or before the date last marked below.







# أسواق الذهب

تأليف

إبراهيم بن عبد الله

مطبعة البعث

مصر سنة ١٩٣٢





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مَقَدِّمَةٌ

الحمد لله الذي علّم بالقلم ، وأنعم نوابغ الكلم ، وجعل الأمثال والحكم ، أحسن أدب الأمم . وصلى الله وساماً على محمدٍ ديمة البيان المنسجمة <sup>(١)</sup> ، وعلى موسى الكليم وعيسى الكلمة <sup>(٢)</sup>

وبعد . فهذه فصولٌ من النثر ، ما زعمتُ أنها غررٌ زياد <sup>(٣)</sup> ، أو فقرٌ الفصيح من إياد <sup>(٤)</sup> ، أو سجعٌ المطوّقة على فرع غصنها المياد <sup>(٥)</sup> ، ولا توهمتُ حين أنشأتها أنني صنعتُ ( أطواقَ الذهب ) ، للزّخشي <sup>(٦)</sup> ، أو طبعتُ ( أطباقَ الذهب ) ، للاصفهاني <sup>(٧)</sup> ، وإن

(١) الديمة مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق والمنسجم السائل المنصب (٢) الكليم لقب موسى لأنه كلم الله والكلمة لقب عيسى عليهما السلام (٣) زياد بن أبيه من أشهر خطباء الدولة الأموية (٤) هوقس ابن ساعدة الأيادي ويكاد يكون أخطب خطباء الجاهلية والفقر جمع فقرة وهي من النثر بمنزلة البيت من الشعر (٥) المياد الكثير الميّد والميّد الميّل والتحرك (٦) أطواق الذهب وأطباق الذهب كتابان من كتب المقامات في الوعظ والارشاد وكلاهما في عليا مراتب البلاغة . الاول لجار الله الزخشي والثاني للعلامة الأصفهاني عليهما رحمة الله

سميتُ هذا الكتاب بما يُشبه اسميهما ، ووسمته <sup>(١)</sup> بما يقربُ في الحسن من وسميهما ، وإنما هي كلماتٌ اشتملتُ على معاني شتى العُشُور ، وأغراضٍ مختلفةٍ الخُبر ، جليلاً أخطرُ ؛ منها ما طال عليه القِدَم ، وشاب على تناوله القَلَم ، وألَمَّ به الفُفْلُ <sup>(٢)</sup> من الكتَّابِ والعَلَمِ <sup>(٣)</sup> . ومنها ما كثرَ على الألسنة في هذه الأيام ، وأصبح يعرضُ في طُرُق الأَقلام ، وتجري به الألفاظُ في أعنةٍ <sup>(٤)</sup> الكلام ؛ من مثل : الحرية ، والوطن ، والأمة ، والدستور ، والانسانية ، وكثير غير ذلك من شئون المُجتمَعِ وأحواله ، وصفاتِ الإنسانِ وأفعاله ، أو ما له علاقة بأشياء الزمن ورجاله ؛ يكتنفُ ذلك أو يمتزجُ به حكمٌ عن الأيام تلقيتها ، ومن التجارب استماتتها ، وفي قوالب العربية وعيها <sup>(٥)</sup> . وعلى أساليبها حَبَّرتها ووشيتها <sup>(٦)</sup> وبعضُ هذه الخواطر قد نَبَعَ من القلب وهو عند استجمامِ عَفْوِهِ <sup>(٧)</sup> وطاعَ في الذهن وهو عند تمامِ صَحْوِهِ وصفْوِهِ ؛ وغيرُهُ - ولعله الأَكْثَر - قد قيل والأَكْدارُ سارية ، والأَقْدَارُ بالمكانة جارية ، والدار نائية ، وحكومة السيف

- (١) وسم الشيء جعل فيه أثراً والوسم الأثر والعلامة (٢) الففل المجهول (٣) العلم المقدم (٤) أعنة جمع عنان (٥) وعى حفظ (٦) حبر الكلام ووشاه حسنه وزينه (٧) استجم الماء استجماماً كثر واجتمع . والعفو من الماء ما فضل عن الشاربة واخذ من غير كلفة ولا مزاحمة

عابثة عاتية ، فانا استقيل القارىء فيه السَّقَطَات ، وأستوهبه<sup>(١)</sup>  
التجاوُزَ عن الفرَطَات<sup>(٢)</sup>

اللهمَّ غيرَ وجهك ما ابتغيت ، وسوى النفعِ خلقتك ما نويت ،  
وعليك رجائي ألقيت . وإليك بذُّي وضاعفي انتهيت

(١) استوهبه سأله الهبة (٢) الفرطات جمع فرطة وهي ما فرط من  
الشخص من تقصير

# الحقيقة الواحدة<sup>(١)</sup>

يامُتَابِعَ المَلَّاحِدَةِ ، مُشَايِعَ العُصْبَةِ الجاحِدةِ ، منكَرَ الحَقِيقَةِ  
الوَاحِدَةِ : مَا لِلأَعْمَى والمَرَاةِ ، وَمَا لِلْمُقْعَدِ<sup>(٢)</sup> والمِرْقَاةِ<sup>(٣)</sup> ، وَمَا لَكَ  
والبَحْثَ عَن اللَّهِ ؟

قُمْ إِلَى السَّمَاءِ تَقْصَّ<sup>(٤)</sup> النَّظَرَ ، وَقُصِّ الْأَثَرَ<sup>(٥)</sup> . وَاجْمَعْ الْخُبَرَ  
وَالْخَبَرَ<sup>(٦)</sup> . كَيْفَ تَرَى اِثْتِلَافَ الْفَلَكَ ، وَاِخْتِلَافَ النُّورِ وَاحْلَاكَ<sup>(٧)</sup> ،  
وَهَذَا الْهَوَاةَ الْمَشْتَرِكَ . وَكَيْفَ تَرَى الطَّيَرَ تَحْسَبُهُ تُرِكَ . وَهُوَ فِي  
شَرِّكَ<sup>(٨)</sup> ، اسْتَهْدَفَ فَمَا نَجَا حَتَّى هَلَكَ<sup>(٩)</sup> . تَعَالَى اللَّهُ دَلَّ الْمَلَأَ عَلَى  
الْمَلِكِ ! . وَقَفَ بِالْأَرْضِ سَأَهَا مِنْ زَمٍّ<sup>(١٠)</sup> السَّحَابَ وَأَجْرَاهَا ،

(١) الحقيقة الواحدة وجود الله سبحانه وتعالى . ولعل المؤلف يشير  
إلى قول لبيد « ألا كل شيء ما خلا الله باطل » (٢) المقعد الذي يشكو  
القعاد وهو داء يقعد المصاب به عن المشي (٣) المرقاة السلم (٤) أرسله  
إلى أقصاه (٥) قص الاثر اقتناه (٦) الخبر الاختبار بالمشاهدة والخبر  
الرواية بالسمع (٧) الحلك الظلام (٨) تظنه حراً طليقاً وهو أيما حل  
في متناول قبضة الصياد (٩) استهدف أصبح غرض السهام . والمراد أنه  
لا يكاد ينجو من سهم مصوب إليه حتى يدركه الموت من سهم آخر (١٠) زم  
الفاقة خطمها

وَرَحَلَ<sup>(١)</sup> الرِّيحَ وَعَرَّاهَا<sup>(٢)</sup> ، ومن أَقْعَدَ الْجِبَالَ وَأَنْهَضَ  
ذُرَاهَا<sup>(٣)</sup> . ومن الَّذِي يُحَلِّجُ حُبَاهَا<sup>(٤)</sup> ، فَتَخِرُّ لَهُ فِي غَدْرِ جِبَاهَا ؛ أَلَيْسَ  
الَّذِي بَدَأَهَا غَبَرَاتٍ<sup>(٥)</sup> ، ثُمَّ جَعَلَهَا صَخَرَاتٍ ، ثُمَّ فَرَّقَهَا مُشْمِخِرَاتٍ<sup>(٦)</sup> ؟ .  
ثُمَّ سَلَ النَّمْلَ مَنْ أَدَقَّهَا خَائِقًا<sup>(٧)</sup> ، وَمَلَأَهَا خَائِقًا<sup>(٨)</sup> ، وَسَاكِكًا  
طُرُقًا<sup>(٩)</sup> ، تَبْتَغِي رِزْقًا ؛ وَسَلَى النُّحْلَ مَنْ أَلْبَسَهَا الْحَبَرَ<sup>(١٠)</sup> ،  
وَقَلَّدَهَا<sup>(١١)</sup> الْإِبْرَ ، وَأَطْعَمَهَا صَفْوَ الزَّهْرِ ، وَسَخَّرَهَا طَاهِيَةً<sup>(١٢)</sup>  
لِلْبَشَرِ ؟ لَقَدْ نَبَذْتَ الذُّلُولَ<sup>(١٣)</sup> الْمُسْغِفَةَ<sup>(١٤)</sup> ، وَأَخَذْتَ فِي مَعَامِي<sup>(١٥)</sup>  
الْفَاسِفَةِ ، عَلَى عَشْوَاءٍ مِنَ الضَّلَالِ مُعْسِفَةٍ<sup>(١٦)</sup> . أَوَلَا فَخْبَرْتَنِي : الطَّبِيعَةُ

(١) رحل البعير شد على ظهره الرحل تمهيداً للمسير (٢) عراها حردها  
مما فيها من أمطار (٣) أقعد الجبال ثبت قواعدها في الأرض . وأنهد  
ذراها أي رفع عاليها شاذغة في السماء (٤) يحلج حباها أي يفكها من حبوتها  
وينفضها من ربصتها (٥) غبرات جمع غبرة (بتسكين الباء) وهي ذرة  
الفبار (٦) فرقها في الأرض ومشمخرات أي بإذخات (٧) أدقها صيرها  
دقيقة (٨) خلق النمل تلك النظم المتسقة التي يوحى لها بها الإلهام  
(٩) سلكها طرقات جعل لها طرقاً تسلكها (١٠) الحبر جمع حبرة كمنية  
وهي رود يمنية ملونة وقد شبه بها المؤلف تلك الألوان الزاهية التي يتخيل  
بها النحل تحت أشعة الشمس (١١) قلده السيف وضع حملته في عنقه  
(١٢) طاهية طابخة تطبخ للناس في بطونها عسلاً (١٣) الذلول من  
الدواب ما كانت سهلة القياد والمراد بها هنا الشريعة السمحة (١٤) المسغبة  
التي تسعف أبناءها باليقين والإيمان (١٥) المعامي المجاهل (١٦) العشواء  
العصماء واعسف خبط في السير

مَنْ طَبَّهَا<sup>(١)</sup> ، والنظم<sup>(٢)</sup> المتقدمة مَنْ وَضَعَهَا ، والحياةُ العائِدةُ  
مَنْ صَنَعَهَا ، والحركةُ الدافعةُ مَنْ الَّذِي دَفَعَهَا ؛ : عَرَفْنَا كَمَا عَرَفْتَ  
لِلْمَادَّةِ ، وَأَسْكَنْ هُدَيْنَا وَضَلَّاتِ الْجَادَةِ<sup>(٣)</sup> . وَقُلْنَا مَثَلًا بِالْهَيُولَى<sup>(٤)</sup> ،  
وَلَكِنْ لَمْ نَبْجِدِ الْيَدَ الْعُيُولَى<sup>(٥)</sup> ، وَلَا أَنْكَرْنَا الْحَقِيقَةَ الْأُولَى<sup>(٦)</sup> .  
أَتَيْنَا الْعُنَاصِرَ مِنْ عُنْصُرِهَا<sup>(٧)</sup> ، وَرَدَدْنَا الْجَوَاهِرَ إِلَى جَوْهَرِهَا<sup>(٨)</sup> ؛  
اطَّرَحْنَا<sup>(٩)</sup> فَاسْتَرَحْنَا ، وَرَأَيْنَا فَسَلَيْنَا . وَأَمْنًا فَأَمْنًا ؛ وَمَا الْفَرْقُ  
بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ إِلَّا أَنْكَ قَدْ مَجَّزْتَ فَقُلْتَ : سِرٌّ مِنَ الْأَسْرَارِ . وَمَجَّزْنَا  
نَحْنُ فَقُلْنَا : اللَّهُ وَرَاءَ كُلِّ سِتَارٍ !!

(١) طبعها خلقها وهنا يبدأ المؤلف في تعجيز الملحدين (٢) المظم  
المتقدمة والحياة الصائنة والقوة الدافعة وكل هذه قوى يظن الملحدون  
كفراً أنها هي الأصل في الكائنات (٣) الجادة الطوبى القويم  
(٤) الهولي مادة وشبه الاوائل طينة العالم بها (٥) اليد  
الطري يد الله التي ابدعت هذه الطينة وتمغت فيها الروح (٦) الحقيقة  
الاولى وجود الله (٧) العناصر جمع عنصر وهو اولاً بمعنى المادة البسيطة  
وثانياً بمعنى الأصل وأتيناها أي بحثنا فيها (٨) الجواهر جمع جوهر وهو  
الحجر يستخرج منه شيء ينتفع به والجوهر ثانياً بمعنى الأصل والجملة  
(٩) اطرح الحبل ألقاه عن عاتقه والمقصود من هذه الجملة وما بعدها آمناً  
بالله وتركنا ما دون هذا من التفكير المقيم الذي لا نهاية له والبحث الفضال  
الذي لا يؤمن فيه العثار . . .

# الوطن

« حب الوطن والتفاني في سبيله سجية كل نفس كبيرة . وقد اوجت هذه العاطفة باعظم ما حفظه لنا التاريخ من المآثر وجيل الاعمال وأبلغ ما جادت به القرائح من روائع الآيات والاقوال

ولقد طالما أشاد « المؤلف » في شعره بذكر الوطن وتغنى بوصف آثاره الخالدة بقصائد تضمن لها بلاغتها من الخلود ما لتلك الآثار . ولطالما استخلص من بيانه سحراً أحياء مفاخر الآباء والاجداد فبعضها من لحود الاجيال الغابرة تتمثل عقلمتها وروعها للاباء والاحفاد

لم يقف « المؤلف » من آثار وطنه وقوف العرب على الطلول يبكىها ويرثيها بل مسحها بدموع قلبه ليُحييها ويستوحيها . لجعل من تغنيه بما كان من المفاخر للوطن في الغابر من الزمن حُداءً منه للخلف لاحتذاء آثار السلف ولو جمع جامع ما قال المؤلف في مفاخر الوطن من يوم قال منذ ثلاثين سنة :

وبنينا فلم نُخلِّ لبانٍ وعلونا فلم يَجْزَنا علاه

لاجتمع لديه خير سفر شامل للدروس الوطنية

وهذه القطعة من الشعر المنشور انشودة عذبة للوطن جمع فيها كاتبها جميع الانعام التي يثيرها ضرب الوطنية الصادقة على أوتار القلوب كما سنبينه في ما نعلقه عليها من الحواشي :

الوطنُ موضعُ الميلاد ، ومجمعُ أوطارِ الفؤاد ، ومضجعُ الآباء .



والاجداد،<sup>(١)</sup> الدنيا الصغرى، وعتبة الدار الاخرى ، الموروث  
الوارث ، الزائل عن حارث الى حارث ، مؤسس لبنان ، وغارس  
لبنان ، وحي من فان ، ذواليك حتى يكسف القمران ، وتسكن  
هذي الارض من دوران

أول هواء حرّك المروحتين<sup>(٢)</sup> ، وأول تراب مسّ الراحتين ،  
وشعاع شمس اغترق العين ، بجرى الصبا وملعبه ، وعرس الشباب  
وموكبه . ومراد الرزق ومطلبه ، وسماك النبوغ وكوكبه ، وطريق  
المجد ومركبه ، أبو الآباء مدّت له الحياة فخلد ، وقضى الله ألا يبقى

(١) جاء في مقدمة الجزء الاول من الشوقيات : « انها (مصر) بلادي ،  
وهي منشأى ومهادي ، ومقبرة أجدادي ، ولدت لي بها أبوان ، ولي في رهاها  
أب وجدان ، وبيعض هذا تحبب الى الرجال الاوطان » والومار الحاجة  
والغرض - والحارث الزارع ودواليك أي مداولة بعد مداولة  
تناول الكاتب في هاتين الفقرتين وصف الوطن عن طريق التحديد  
وهو كما حدّده ابن سينا في رسائله : الحدّ الجامع المانع ، أي الوصف المحيط  
بمعنى المعروف المميز له عن غيره . فوصف الوطن بالمؤسس للبناني ، والفارس  
للجاني ، وبجرى الصبا وملعبه ، وعرس الشباب وموكبه . . . الى غير ذلك  
من الاوصاف ، كما وصفه بموضع الميلاد . ومضجع الآباء والاجداد ، وأول  
هواء حرّك المروحتين ، وأول تراب مسّ الراحتين ، الى غير ذلك من الاوصاف  
المانعة المميزة له عن سواه . وهكذا جاء بنحو اس المعروف واوصافه وأعراضه  
التي من شأنها ان تبين حقيقته

(٢) المروحتان الرئتان . والراحتان الكفان . واغترق العين أي شغلها  
عن النظر الى غيره

له ولد ، فان فاتك منه فانت فاذهب كما ذهب أبو العلاء عن ذكر لا يفوت . وحديث لا يموت

مدرسة الحق والواجب ، يقضي العمر فيها الطالب ، ويقضي وشيء منهما عنه غائب ، حق الله وما أقدمه وأقدمه ، وحق الوالدين وما أعظمه ، وحق النفس وما ألزمه ، الى أخ نصفه ، أو جار نصفه ، أو رفيق في رحال الحياة تتألفه ، أو فضل للرجال تُزيّنه ، ولا تزيّفه ،<sup>(١)</sup> فافوق ذلك من مصالح الوطن المقدمة ، وأعباء أماناته المعظمة ، صيانة بنائه ، والضمانة بأشياءه ، والنصيحة لأبنائه ، والموت دون لوائه ، قيود في الحياة بلا عدد . يكسرُها الموت وهو قيد الأبد

رأس مال الامر فيه من كل خير كريم ، وأثر ضئيل أو عظيم ، ومُدْخِر حديث أو قديم ، ينمو على الدرهم كما ينمو على الدينار ، ويربو على الرّذاذ كما يربو على الوايل المِدرار ، بحرٌ يتقبّل من السُّحب ويتقبل من الأنهار . فيا خادم الوطن ماذا أعددت للبناء من حجر ،  
(١) زيّف الرجل صغّر به وحقّر . الضمانة بالشيء ، كالضن به ،

البخل والحرص عليه

تناول الكاتب في هذه الفقرة حقوق الوطن على أبنائه أو واجبات الوطنيين نحو وطنهم ففصلها أجل تفصيل دون ان يفوته وصف كل حق بوصفه الملازم من حق الله وحق الوالدين وحق النفس الى حق الاخوان وسائر ابناء الوطن . مجموعة حقوق يتألف منها حق الوطن على كل انسان ولو أدى القيام بهذا الحق الى التضحية بالنفس دفاعاً عن الوطن . ثمّ قال ان هذه الواجبات ينبغي للانسان القيام بها في جميع أدوار الحياة فلا ينمق منها الا بالمئات

أَوْ زِدْتَ فِي الْفَنَاءِ مِنْ شَجَرٍ ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَبْلُغَ الْجَاهِدَ ، وَلَيْسَ عَلَيْكَ أَنْ تَبْنِيَ السَّدَّ . فَإِنَّا الْوَطْنَ كَلْبُنِيَّانِ فَقِيرٌ إِلَى الرَّأْسِ الْعَاقِلِ ، وَالسَّاعِدِ الْعَامِلِ ، وَإِلَى الْعَتَبِ الْوَضِيعَةِ ، وَالسَّقُوفِ الرَّفِيعَةِ ، وَكُلُّ رُوحٍ مُسْتَجِدٌّ إِلَى رَخِيصِ الشَّجَرِ وَثَمِينِهِ ، وَنَجِيبِ النَّبَاتِ وَهَجِينِهِ ، إِذَا كَانَ اِئْتِلَافُهُ فِي اخْتِلَافِ رِيَاحِينِهِ ، فَكُلُّ مَا كَانَ مِنْهَا لَطِيفًا مَوْقِعُهُ ، غَيْرُ نَابٍ بِهِ مَوْضِعُهُ ، فَهُوَ مِنْ نَوَابِغِ الزَّهْرِ قَرِيبٌ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْبَدِيعِ وَلَا الْغَرِيبِ <sup>(١)</sup>

حُظَايِرُهُ <sup>(٢)</sup> الْأَعْرَاضِ وَالْعُرُوضِ ، وَمَحَرَابُ السُّنَنِ وَالْفُرُوضِ ،

(١) الرِّذَاذُ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ وَالْمَالُ الْقَلِيلُ . وَالْوَابِلُ الْمُدْرَارُ الْمَطَرُ الشَّدِيدُ الضَّخْمُ الْقَعَارُ . وَالنَّجِيبُ الْكَرِيمُ الْحَسِيبُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ . وَالْهَجِينُ مِنْ أَبَوَيْ خَيْرٍ مِنْ أُمِّهِ . وَنَابٌ أَيُّ نَافِرٍ  
يُرِيدُ أَنْ كُلَّ إِنْسَانٍ مَهْمَا ارْتَمَعَ شَأْنُهُ أَوْ اتَضَعَ مَكَانُهُ قَادِرٌ عَلَى خِدْمَةِ الْوَطَنِ بَلْ هُوَ مُطَالِبٌ بِتِلْكَ الْخِدْمَةِ . فَعَمِدَ مُوَفَّقًا إِلَى الذَّنْبِيهِ وَالِاسْتِعَارَةِ فَقَالَ إِنَّ الْبِنَاءَ مُحْتَاجٌ إِلَى الْعَتَبِ الْوَضِيعَةِ وَالسَّقُوفِ الْعَالِيَةِ وَإِنَّ الرُّوحَ لَا يَتِمُّ بِهَاؤُهُ وَجَمَالُهُ إِلَّا بِمُخْتَلَفِ الْأَرَاهِيرِ وَالرِّيَاحِينَ  
وَقَدْ انْتَقَلَ مِنَ الْأَخْبَارِ إِلَى الْخُطَابِ فَقَالَ : فَيَا خَادِمَ الْوَطَنِ مَاذَا أَعْدَدْتَ ... وَهُوَ التَّنَاتُ بِلَيْغٍ

(٢) الْحُظَايِرُ فِي الْأَصْلِ مَأْوَى الْأَبْلِ وَالْغَنَمِ وَالْأَعْرَاضُ جَمْعُ عَرَضٍ وَهُوَ الْمَتَاعُ وَالْعُرُوضُ جَمْعُ عَرَضٍ وَهُوَ الشَّرَفُ . الْبَسْوَغَاءُ مَا يَثُورُ مِنَ الْغُبَارِ وَدَقَاقِ التُّرَابِ وَالضَّنَائِنُ جَمْعُ ضَنْيْنَةٍ وَهُوَ مَا يُفْسَنُ بِهِ . وَالْحُجَالُ جَمْعُ حَجَلَةٍ وَهِيَ سِتْرُ الْعُرُوسِ دَاخِلُ بَيْتِهَا  
يُسَمِّدُ الْكَاتِبُ مَزَاعِمَ أَصْحَابِ مَذْهَبِ اللَّاوْطَنِيَةِ الْقَائِلِينَ بِأَنَّ الْأَرْضَ جَمِيعُهَا

سيدُ الاديَم ، صفحاته التاريخ السَكرِيم ، وبوغاؤه عِظَمُ الأَبُوَّةِ وانه  
لعظيم . وعلى جوانبه الدولةُ وهي حَسَبُ الأَمَمِ الصَميمِ ؛ وثُمَّ كِرامُ  
الاموالِ والانفسِ وهي غِوال ؛ وثُمَّ ثِراتُ الرِّجالِ ؛ وضائِنُهم اللاتي  
خَافَ الحِجالِ . فِيا عِجْباً كِيفَ يَبْجَدُ الاوطانَ الجاحِدَ ، أو يَزَعُ أن  
الارضَ كُلَّها وطنٌ واحدٌ ؛ قُضِيةٌ تُفْضِحُ النملَ في قِراها ؛ والنحلَ  
في خَلاياها ، ونَسْتَبْهُمُ على الطَّيْرِ في أوْكَدِها ؛ وعِ السَّباعِ في  
أَجْجارِها ؛ وينبُتُك عَها السَّمْكُ إذ اتَّخَذَ مِنَ البَحْرِ وطناً شائِعا ؛  
فَوَلَدَ مَهْدوراً وعاشَ ضائِعا ؛ صِغارُهُ طرائدُ ؛ وكِبارُهُ موائدُ ؛  
وَيَتَعَيَّدُ بَعْضُهُ بَعْضاً إِنْ أَبْطَأَ الصَّائِدُ

والوطنَ شِركَةً<sup>(١)</sup> بينَ الاولِ والآخِرِ . وبينَ الحاضِرِ والغائِبِ  
لا يَرِثُ لَما عَقَدَ ، وإِنْ تَطارَلِ العَهدُ . مُؤَسَّسَةٌ بِالمَهدِ حيناً وبِالأَحدِ ؛  
يُدْخَلُك فيها المِيلادُ ، ولا يُخْرِجُك مِنْها النِّفادُ ، فَقد تُضَرِّمُ النَّارَ  
وَأَنْتَ هَامِدٌ كَلَرَمادٍ ، وَقَدْ تَحْيَا بِكَ الدِّيارُ وَأَنْتَ بَوادٍ والحِياةُ بَوادٍ ،

ومان للناس جميعا . وضرب السمك في البحر مثلاً لضرر الشيوعية في الوطن  
قرى النمل و خلايا النحل و اوكار الطير و أحجار السباع أما كنها و منازلها  
(١) كنى عن ارتباط حاضر الوطن بماضيه بشركة موقودة بين السلف  
والخلف . يرث يبلى . ويريد باضرامك النار وانت هامد كالرماد وباحياتك  
الديار بعد خروجك من الحياة ان الاموات كثيراً ما يكونون بمثل حياتهم  
العالي اكبر حامل للحياة على حميد الفعال . وبهذا المعنى قال أحد فلاسفة  
الفرنجية : يتألف الوطن من الاموات اكثر مما يتألف من الاحياء

والوطنُ مستودعُ المفاخر ، وصوكانُ المآثر ، وخزانةُ الأَعلاق  
والذخائرُ ، لكلُّ متقِنٍ منها موقعه ، ولا يَنبُو بصلاحِ فيها موضِعُهُ ،  
الهرمانُ لديها معظَّمان ، ( وشيخُ البلد ) شيخُ الصناعةِ على الزمانِ ،  
وعندها سيفُ ( علي ) ومغارِسُهُ ، وقناةُ ( اسماعيل ) ومدارسُهُ ،  
وفيهما القصائدُ البارودِيَّةُ ، وليس فيها الخطبُ النَّدِيَّةُ ، تلك لُقُربُها  
من كلامِ الحكمة ، وهذي لُبُعدُها عن الاتقانِ والحِشمة . فيا لك  
خزانةً تُميزُ الصَّحاحَ من الزُيُوفِ ، وتعرفُ الضيفانَ من الضيوفِ .  
وتَحجُبُ العِصِيَّ وتَأذُنُ للسُّيُوفِ <sup>(١)</sup>

صحيفةُ الاخبار ، وكتابُ الابزار ، وسِجِلُ الهممِ الكِبارِ ؛  
أسماءُ المحسنين فيه مَرْفُوعَةٌ ، وأفعالُهُم مَثَلٌ للخلَفِ منصوبة ،  
وحروفُ بَهاءِ الذهبِ مَكْتُوبَةٌ . فاذا أَنتَ السَّنُونُ ، ودارت على  
الرُّجَالِ المَنُونِ ، وَلَحِقَتْ بِالْمُشايِعِ الشَّيْعِ ، وذهبَ المتبوعُ والتَّبَعِ ،

(١) صوانُ الشيءِ وعَاوُهُ . وإعلاقُ الأشياءِ تقاسُها . والزُيُوفُ الدرامُ  
المَغشُوشة . والضيفانَ من يجيءُ مع الضيفِ متطفلا

والمرادُ أن الوطنَ يحفظُ مآثرَ الرجالِ . وقد ضربَ ما تراه في المتنِ من  
الأمثالِ مما يحفظُهُ الوطنُ المصري للمصريين ثم انتقل في الفقرةِ التالية من  
التخصيصِ الى التعميمِ . شيخُ البلدِ آيةٌ من آياتِ فنِ النحتِ عند قدماءِ  
المصريين يمجده النافرُ في دارِ الآثارِ . وقناةُ اسماعيلِ قناةُ السويسِ .  
البارودية نسبة الى محمود سامي باشا البارودي . والنَّدِمية نسبة الى عبد الله  
نديم

ونامت الحُرَابِيُّ<sup>(١)</sup> عن الشَّمْسِ ، وحيل بين النارِ وبين المَجُوسِ ،  
انفتح كتابُ الوطنِ من نفسه وإذا الحسناتُ تُنَمُّ على الصدقِ مُنْصَاةً ،  
فلا الحصاةُ دُرَّةٌ ولا الدُّرَّةُ حصاةٌ ، وإذا الرجالُ يعظَّمُونَ على  
الأفعالِ ، وإذا الوقائعُ قد نُحِتَ منها الأبطالُ ، على قدر العملِ يأتي  
الجزاء . وبقدَرِ جمال الأثر يكونُ حسنُ الثناء

وليس أحدٌ أولى بالوطنِ من أحدٍ ، فإِ (باستور)<sup>(٢)</sup> والشفاء في  
مَصْنِئِهِ ، ولا (كمال) والحياةُ في نَصْنِئِهِ ، أولى بأصل الوطنِ وفصلِهِ ،  
من الأجير المحسنِ إلى عِيَالِهِ . الكسبِ على أطفالِهِ ، الفادي الوطنِ  
بأشبَالِهِ ، وم رأسُ ماله . فلا تَتَحَمَّذُ<sup>(٣)</sup> على الأوطانِ بأَسْأَارِ كَرَمِ ،  
وان سَمَاتَ عَلَيْهَا الهَرَمَ ، أو نَقَاتَ إِلَيْهَا إِرَمَ ؛ فانك لم تَزِدْ على أن أقت  
جدارَكَ ، وحسنتَ دارَكَ ؛ ولا تنسَ أَنَّهَا الآلَةُ الَّتِي رَفَعْتُكَ ،

(١) الحُرَابِيُّ جمع حرباء حيوان معروف يستقبل الشمس ويدور معها  
كيفما دارت ويتلوَّن ألواناً

(٢) « باستور » عالم كيمائي فرنسي (١٨٢٢-١٨٩٥) صاحب مباحث  
نظرية الميكروبات في الامراض المعدية ومخترع المصل الواقي والشافى وهو من  
أكبر الرجال الذين خدموا الانسانية بعلمهم . « وكمال » هو الغازي مصطفى  
كمال باشا أسد انقره وبطل تركيا المشهور . القذاة ما يقع في العين ويوجعها  
السرح شجر . وقد ابداع في تشبيهه من يمن على الوطن بخدمته بالشجرة التي  
ترتفع عن الارض وتعاظم عليها وهي انما تمص منها مادة الحياة  
(٣) تتحمذتمن . وحمل عليه الشيء الحق به . والهالة دائرة القمر . وطرف

البصر عنه صرفه

والهالة التي أطلعتك ؛ ولا تحجب ذات الوطن بذاتك ، أو تطرف  
الميون عن وجهه بقذاتك ، ولا تكن كالشرح العظيم إذ نسي خلقه  
إذ علا على الأرض وهي أمه ، ماؤها عصاره عوديه ، وطينها جرثومة  
وجوده ، حتى إذا ترغزع وكبر أخفاها وظهر ، وحجب عنها  
الشمس والقمر ؛ خلعت عليه ما نضر ورَف . وألقى عليها ما يبس  
من الورق وجف

والوطن لا يتم تامه . ولا ينحصر لأهله زمامه ، ولا يكون  
الدار المستقرة ، ولا الغنيمة الخالصة الغاة ، ولا يقال له البلد السيد  
المالك ، وإن تحلى بألقاب الدول والممالك ، حتى يُجبل العلم فيه يد العيادة .  
ويجمع له بين دولاب الصناعة وسوق التجارة <sup>(١)</sup>

فيا جيل المستقبل ، وقبيل الغد المؤمل ، حاربوا الأمية فانها  
كسح الأمم وسرطانها ، والنغرة التي تؤتى منها أوطانها ، ظلمات  
يعربد فيها خفاش الاستبداد ، وقبور كل ما فيها لضبعه غنيمه

(١) رف النبات اهتز . والكسح داء في اليدين والرجلين يثقلها عن  
الحركة . والدولاب الآلة

وقد اسقل الكاتب من الوصف والتحديد البياني الى ذكر الداعم التي  
تبنى عليها عظمة الوطن ويشاد عليها صرح استقلاله وهي العلم والتجارة  
والصناعة وحذر بنوع خاص من انصاف الجهال أو انصاف المتعدين كما حذر  
من الجهل . وبمناسبة ذكر باستور في الفقرة السابقة نذكر ان هذا الرجل  
العظيم كان يقول « قليل من العلم يبعد عن الله وكثير من العلم يعيد الى الله »

وزاد . وتذرعوا<sup>(١)</sup> بذرائع العلم الصحيح ، اطأبوه في مدارس الزمان وحلقاته ، وخذوه عن جهابذته وثقاته ، واعلموا أن أنصاف الجهال لا الجمل دفعوا ، ولا بقليل العلم اتفعوا ، وبنو الوطن الواحد إخوة وإن ذهب كل فريق بكتاب ، ووصلت كل طائفة من باب ، واتبع أناس الإنجيل ، وأناس أتبعوا التّنزيل . وكل بلاد تسوسها حكومة فاضلة ، وتقيدها القوانين العادلة ، وتغمرها جماعة عاقلة عاملة . إنما يفرق فيها بين الوطن الذي هو الحياة وشؤونها ، والدنيا وشجونها ، والحكومة نظمها وقانونها ، والملكة سهولها وحزونها ، والدولة أطرافها وحصونها ، وبين الدين الذي هو السماء الرفيعة ، والذروة المنبوعة ، ولاية الضمائر . وسياسة السرائر<sup>(٢)</sup>

وما وطن المحسنين إلا الأسرة الكبرى ، والسقف الواحد ، والمنزل الحاشد ، القوم في ظلاله ، على البرّ وخلاله ، اخوان متصافون ، وأهل متناصفون ، وجيران متآلفون ، قصد في البغضاء ،

(١) تذرعوا . أي توسلوا

(٢) ألا يكون الدين داعية تفرقة في الوطن والله در المؤلف حيث يقول شعراً كما يقول هنا نترأ :

الدين لله من شاء الاله هدى لكل تمس هدى في الدين يعنيتها التّنزيل القرآن . الحزن من الارض ما غلظ



وَبُعْدٌ عَنِ الشَّحْنَاءِ، أَلْسَنَةُ عَفِيفَةِ الْعَذَابَاتِ<sup>(١)</sup>، وَصُدُورٌ نَظِيفَةُ الْجَنَابَاتِ،  
تَرَامُ كَالنَّحْلِ إِنْ سُوِلَتْ عَمِلَتْ الْعَسَلِ، أَوْ حَوْرَبَتْ أَعْمَلَتْ الْأَسْلَ،  
فَاطْبِيعَ اللَّهِ كُنَانَتِكَ عَلَى هَذَا الْفِرَارِ، وَأَعْدَهَا كَمَا بَدَأَتْهَا بِحِمْلَةِ  
الْأَبْرَارِ. وَاجْمَلِ أَبْنَاءَنَا أَحْرَارًا وَلَا تَجْمَلْهُمْ أَنْصَافَ أَحْرَارِ

رَبَّنَا وَأَنْزِلْهُمْ عَلَى أَحْكَامِ الْعُقُولِ وَقَضَايَا الْإِخْلَاقِ، وَلَا تُخْلِهِمْ  
مِنَ الْعَوَاطِفِ، وَإِنْ كُنَّ عَوَاصِفَ. وَلَا تَكِلْهُمْ لِلْأَهْوَاءِ، فَإِنَّهَا  
هَوَاءٌ. وَخُذْهُمْ بِرُوحِ الْمَصْرِ وَسُنَّةِ الزَّمَانِ، وَاجْمَلْهُمْ حَفَظَةَ الْعَرْشِ  
وَحِرَاسَةَ الْبَرْلَمَانِ<sup>(٢)</sup>

(١) العذبات الأطراف . والاسل الرماح . وهنا بمعنى الأبر . الفرار  
المثال الذي تضرب عليه النصال

(٢) ونعم ما ختم به من الدعوة الى الوثام والتصافي حتى تمود الكنانة  
الى سابق مجدها . ولم يكن يسه ان يختم نفيد الوطن هذا دون النقر على  
وتر الاخلاق وهو الذي طالما دعا الى الاخلاق بل هو القائل ذلك البيت  
المشهور الذي لا نعرف بيتاً كان اكثر منه موضوع استشهاد للكتاب  
والادباء في ربع القرن الماضي :

وانما الأمم الأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

# الجُنْدِي المجهول

« تكريم الجندي المجهول : فكرة أوحى بها الرغبةُ في تمجيد البطولة الصامتة ، البطولة التي تعمل في الخفاء . ولعلَّ هذه الفكرة أجمل ما ولَّدتَه الحربُ الكبرى من الأفكار

مَن هو الجندي المجهول ؟ وما هي حكايته ؟  
اسمع تلك الحكاية ففيها عبرةٌ وذكري :

أودت الحرب العالمية الأخيرة بآلاف الآلاف من الجنود البُسْل وكل منهم يدافع عن قومه وبلاد فسجنت أسماءهم على ألواح البروز وقطع المرمر تخليداً لذكركم . ولكن هناك من بينهم مئات الألوف ماتوا كذلك ميتة الأبطال ولكن أسماءهم ضاعت لأن جثثهم الممزقة اختلطت بجثث رفاقهم فلم يكن من سبيل الى تبين شخصهم أو تحقيق هويتهم . لذلك أرادت فرنسا - وحذت سائر الدول حذوها - أن تتخير واحداً من هؤلاء الأبطال المجهولين ترفعه الى ذروة المجد وتقيم له من معالم التكريم ما لم تُقمه لا كبر الفزاة الفاتحين فتسكرم في شخصه المجهول مئات الألوف من الأبطال الذين تنكَّرت جثثهم على الناس

هذا منشأ تلك الفكرة النبيلة . فاسمع الآن كيف كان تنفيذها في فرنسا :

كانت موقعة « فردان » أعظم موقعة دارت رحاها بين أعظم جيشين في العالم ، دامت شهوراً طوالاً وسالت فيها مهبج مئات الألوف على شطايها القنابل وظبي السيوف حتى أصبحت أرجاؤها جبانة مترامية الأطراف

ومن القتل الراقدين في ثراها تقرر اختيار الجندي المجهول فأخذوا من أنحاء ذلك الميدان العظيم ثمانى جثث لم تعرف لمن هي . اختاروا ثمانية من بين خمسمائة الف قتيل ووضعت كل جثة في نعش ونقلت النعوش الثمانية في ليل ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٠ الى حصن « قو » حيث أوقدت حولها الشموع وقامت الجنود تحرسها . ثمّ تقدم القائد وأشار الى أحد جنود الفرقة ١٣٢ فخرج الجندي من الصف ودفع اليه القائد باقةً من زهر القرتل الابيض والاحمر وقال له أن يدور دورتين حول النعوش الثمانية فيلتي بالباقة على نعش منها . ففعل وما كاد يلقي زهرات القرتل على أحد النعوش حتى عرفت الموسيقى بنشيد المرسليز ورفع الضباط سيوفهم للتحية . ومن تلك الدقيقة أصبح الرائد في ذلك النعش مثال التضحية والثبات وصار تكرمه تكريماً للمليون ونصف المليون من الجنود الذين قتلوا في الحرب دفاعاً عن فرنسا وطنهم

ثمّ نقل ليلاً الى باريس وفي اليوم التالي أقيم له احتفال ندر أن شهدت تلك العاصمة العظيمة ما يضارعه غمامة وأبهة وتأثيراً في النفوس . مشى في موكبه الوزراء والقواد ورجال الدولة وعشرات الألوف من الناس تتقدمهم ٨٠٠ راية من رايات فرق الجيش المختلفة حتى وصلوا به الى « قوس النصر » حيث قام ضريحه . وعلى أثر ذلك أصبح الآباء والامهات والأزواج والأخوات يحجون الى هذا الضريح وكل يعتقد ان فيه ابناً أو زوجاً أو أخاً . وما زار باريس ملك أو وزير أو كبير الأعداء من أول فروض الجملة زيارة قبر الجندي المجهول وتحيته ووضع الزهر عليه

وما كان للمؤلف ان يترك مثل هذا الموضوع بلا جولة لخياله فيه وقد أراد ايضاً ان يضع زهرة من زهر أدبه الرائع على ضريح الجندي المجهول فكتب هذا الفصل :

ذلك الغفل في الرّمم ، صار ناراً على علم ، جمع ضحايا الأمم ،

كما جمع الكتابة القلم ، أو الكتيبة العلم<sup>(١)</sup>  
 تمثال من انكار الذات ، والفناء في بقاء الجماعات ، وصورة من  
 التضحية المبرأة من الآفات ، المنزهة عن انتظار المكافأة ، وهيكل  
 على الواجب من عظام أورفات ، تقرأ على صفحاته العجب العاجب ،  
 تفسير الجلالين من موت وواجب . وتتنقل من آية الى آية ، وترى  
 كيف جرى الايتار لل غاية . وكيف سالت النفوس على جنبات الرأية  
 ولا يعلم الا الله لمن الجيفة المحظوظة ، أو تلك البقايا المصونة  
 المحفوظة ، الرعديد ، أم لصنديد ؟ ولبطلي مشوق ، أم لمكره  
 مسوق ؟ ولشيطان استعماري ، أم هي لربي حوارى ؟ ولغمور من  
 سواد الجند ؟ أم لمأثور من يضر الهند ؟ وهل كانت لبدة أسامة ،  
 أم كانت جلدة النعامة ؟ وهل هي هيكل المنجي أم وعاء أبي دلامه<sup>(٢)</sup>

(١) الغفل : ما لا علامة ولا سمعة فيه وهو ايضاً الشاعر المجهول أو  
 الكتاب الذي لم يسم واضعه . الرمة جمعها رمم ورمم العظام البالية أي ان هذه  
 الجنة المجهولة بين الجثث قد أصبحت عنوان الشهرة ورمز التضحية كما فصل  
 ذلك في الفقرة التالية

(٢) المحظوظة من حظ كان ذا حظ . والرديد الجبان الكثير  
 الارتعاد . والصنديد السيد الشجاع . المغمور المجهول الخامل النسب وغمره  
 القوم علوه شرفاً . والربي واحد الربين وهم الجماعة من الناس . والحواري ناصر  
 الانبياء . واسامة الاسد وهو مضرب المثل في الشجاعة كما ان النعامة مضربه  
 في الجبن . أي ان الله وحده يعرف لمن هذه الجنة التي كان لها كل هذا  
 الحظ في التكريم أي جنة رجل كريم عظيم أم جنة واحد من سواد الناس

وكيف تعرفُ جثة نكّرتها الايام ، وسارت الأرض فيها سفنها  
في الرمام ، الى أن وقعت عليها يدٌ في الرجام ، كما تقعُ على النصيب  
الرايح يدُ الغلام ، فخرجت بها من غمرة الرمم ، وحفرة الأمم ،  
وبؤرة العدم <sup>(١)</sup>

واذا هي تنفصل عن سواد الهامدين ، وتتصل بالأفراد الخالدين ،  
تهجرُ مغمورات الكفور ، وتعمُرُ مشهورات القبور ، وبين ذلك  
جنازة للعصر حولها ضجةٌ ، وللأرض تحتها رجّةٌ ، مواكبها ملء اليس  
واللجة ، أعلامٌ منكوسة ، وقناصمٌ ، وكتائب خرّس ، وأنغامٌ  
محزونة ، ودموعٌ مذروفة ، وملوكٌ أو رُسلٌ ملوك ، وبرقٌ يروح  
ويغدو في السلوك ، وينمي الزاجلية والألوك ، فهل شيعت نابليون ،  
أو ولنجتون ، وهل بلغت هوجو البانثيون ، سوّى الحظ بين هؤلاء ،  
وبين ذلك النّسكرة في الاشلاء ، وأجزل للقيط الموتي من العطاء ،  
كما يحزل أحياناً للعطاء <sup>(٢)</sup>

(١) الرمام جمع رمة كما تقدم . والرمام جمع رجم للقبر . والغمرة  
المزدحم أي ان الحظ أصابه حين اختاروه من بين الالوف من الجثث كما تقدم  
في وصف الحفلة التي أقيمت لاختيار الجندي المجهول

(٢) ملء اليس واللجة أي تسير برأ وبجراً . الكتيبة الخرساء الفرقة  
من الجنند لا يسمع لها صوت لوقار أهلها في الحرب . البرق الذي يغدو ويروح  
في السلوك هو الرسائل التلغرافية . الزاجلية الحمام الزاجل حمام الرسل . الألوك  
والالوكة الرسالة . وهذا وصف المواكب التي أثمرنا إليها يوم نزل رفات الجندي

إسأل العصر فيم نبش القبور ، وقلّب الهامدين البور ، من أجل  
هذا الشلو المتبور ، حتى التقطه بيد الحظ الوهوب ، أويد السيارة  
المباركة على ابن يعقوب ، (يجبك) : أليس كل من شهد النفير العام فهو  
ذائد الوطن وحاميه ، وكل من وجد في الحفير الجامع فهو مشتريه  
بمجهته وفاديه ، مجهول بذل المجهود ، وجاد بالنفس وذلك أقصى الجود ،  
في موطن سوى بين القائد والمقود ، والسائد والمسود ، توحدت النار  
وتشابه الوقود ، وما تحمل أعباء الجهاد مثل الميت ، كالاساس دُفن  
فكان قوام البيت

كل حي يموت ، وكل ذخيرة تفوت ، وكل راحل عن قومه  
وان وجدتم بالامس شئ فآلف ، أو نكراتٍ فعرف ، وخلف فيهم  
من فضل ما خلف ، لا يسلم على الموت من حاسد يزور في الصحيفة ،  
أو حاقد يتسقى بالجيعة ، فيا لك مضغة تقرض الكفن الجديد ، وتسبق

المجهول الى قوس النصر . نابوليون بطل فرنسا الكبير وأشهر القواد العسكريين .  
ولنجتو من مشهوري قواد الانجليز اكتسب شهرة بعيدة بانتصاره على  
نابوليون في موقعة واترلو . فيكتور هوغو هو أشهر شعراء فرنسا في القرن  
التاسع عشر . الباتثيون اسم هيكل اقيم في روما القديمة لتكريم « جميع  
الآلهة » والباتثيون المعنى به هنا هو الصرح العظيم المشيد في باريس  
الذي يضم رفات مشهوري الرجال . والاشلاء جمع شلو وهي الاعضاء  
بعد البلى

الدود الى الصديد ، الا هذا الجندي المجهول فقد خلت جنازته من الهامس والهامز ، والغامط والغامر ، فقل لمن لم يعرفه الناس : طوبى لك ، ما أنعم بالكَ ، وما أنقى كفنكَ وسرِّ بالكَ<sup>(١)</sup>

قبرُ بين ( حنية النصر ) ، وبنية النسر ، وفوق طريق العصر ، لو كان لعيسى ضريحٌ ، لقلتُ قبر المسيح ، كلُّ جريحٍ اليه يستريح ، يقف به المحزون المتهالك يقول « هذا كله قبرُ مالك » ، وكأنَّ كلَّ أختٍ حوله الخنساء ، وتحت ذلك الحجر صخر ، وكلُّ أمٍّ ذات النطاقين أسماء ، وعبدُ الله في ذلك القبر<sup>(٢)</sup> دروسٌ عاليةٌ تلقى على الشباب تعلمهم كيف جعل آباؤهم حمايةً الغاب ، فوق تفتان الاحزاب ، وفتنة الاسماء والألقاب ، حتى قُرُب تقديسُ الوطن الكريم ، من عبادة العليِّ العظيم ،

(١) أي كل ميت عمُّ فضله لا يخلو من حاسد أو حاقد يعمل على انتقاص قدره الا هذا الجندي المجهول فقد كان بئامن من الغمز والهمز

(٢) حنية النصر او قوس النصر هو أنعم بناء من نوعه قام في وسط ميدان من ميادين باريس يتشعب منه اثنا عشر شارعاً . وقد أمر ببناء هذا الصرح نابوليون الملقب بالنسر ولهذا سماه المؤلف بنية النسر . وكان ذلك في فبراير سنة ١٨٠٦ ولم يتم فتحه الا في يوليو سنة ١٨٣٦ . وعلو هذا البناء ٥٠ متراً بعرض ٤٥ متراً وسماك ٢٢ متراً . وهو مزين بابهى النقوش وأجل الرموز وقد حُفرت عايتها أسماء مشهوري القواد والمواقع الكبيرة . وذات النطاقين أسماء بنت أبي بكر الصديق وقصة عبد الله بن الزبير حينما نصحته أمه أسماء بالمضي في الحرب بعد ان خذله أنصاره وخاف من ان يمثل به الاعداء معروفة

وحى تقربوا الى الأوطان ، بالذئج المنكر ، كما ذكّر اسم الله على  
القربان ، واسم القربان لم يذكر

والمجد أبعث أسفار الرجال ، وله أزواد<sup>(١)</sup> وله رجال<sup>(٢)</sup> . جهاد  
طويل ، وصبر جميل ، وعقبات بكل سبيل ، والجندي المجهول  
ماسار من لحد الى لحد ، حتى رقي أسوار المجد ، ودخل مملكة  
الخلد ، وكان الطريق نقياً من الشوك وكله ورد ، ذهب رجه الله  
لاغن ولد يرمينا بجنادل أييه ، ولا أخ يسحب علينا أكفان  
أخيه ، وكفانا تجي الشيعة ، وادلال العنيفة ، وكل حرباء يتسلق  
الناس شجراً الى الشمس ، يعبدها على مناكبهم من المهد الى الرمس

(١) الازواد جمع زاد . والرجال جمع رجل وهو مركب البعير او ما تحمله

في سفرك من متاع

(٤).

اسواق الذهب



# قناة السويس

« كتب المؤلف هذه القطعة بمناسبة اجتيازه قناة السويس في طريقه الى الاندلس التي اتخذها محل إقامة له إبان الحرب . وهي درس جميل بليغ في تاريخ مصر منذ أقدم العصور نسج فيها تراثاً على المنوال الذي نسج عليه شعراً في قصيدته الهمزية المشهورة التي قدمها الى المؤتمر الشرقي الدولي الذي عقد في مدينة جنيف في سبتمبر سنة ١٨٩٤ . ولث أشار فيها اكثر من مرة الى اسماعيل فلأن فتح هذه القناة تمّ في عهد ذلك الامير العظيم بعد تذليل صعاب كثيرة . وكان افتتاحها في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ م = ١٢٨٦ هـ . وقد دعا الخديو اسماعيل الى هذا الافتتاح جميع ملوك أوربة وألوفاً من الامراء والسفراء وأقطاب السياسة وحمة الاقلام وأرباب الفنون والصنائع والتجارة حتى ضاقت بهم القصور فنسب لهم في الصحراء ألف سراقق وأزّل الامبراطورة اوجيني (عقيلة الامبراطور نابوليون الثالث) وسائر الملوك وأمرآه الاسرات الملكية في قصر منيف شاده خضيباً لهم . وفي ١٦ نوفمبر أقيمت حفلة دينية اشترك فيها مشايخ الاسلام وأساقفة النصارى وكهنة اليهود . وفي الصباح التالي ابتداء الاحتفال باطلاق المدافع ثمّ تقدم يخط الامبراطورة اوجيني في القناة وتبعه يخط فرنسوى جوزيف امبراطور النمسة ويخط فردريك غليوم امير بروسية فيخوت سائر الملوك والامراء فالسفن المقلّة للمدعوين والمنفرجين وعددها ٦٨ سفينة . ولما بلغ اليخت الامبراطوري بحيرة التماسح حيثته ثلاثة مراكب حريسة مصرية باطلاق المدافع فجوابتها مدافع البر وعزفت الموسيقى وهتفت الجماهير المحتشدة على الشاطئ من القبائل

والاقوام المختلفي الجنسيات . وكان الخديو اسماعيل قد جمعهم في الاسماعيلية من كل انحاء مصر والصحراء والسودان ومعهم نساؤهم واولادهم ونوقهم ومواشيهم وغزلاتهم . فكان منظر تلك الألوف من بدو وحضر ودراويش ومغاربة وسودانيين الح بأزيائهم وألوانهم المختلفة مشهداً فريداً في بابو قلما أتيح للعين ان تقع على مثله . وفي ١٩ خرجت السفن من بحيرة التمساح الى البحيرات المرة . وفي اليوم التالي بلغت البحر الاحمر قبيل الظهر بعد ان احتازت القنال . ومن ذلك العهد فتحت هذه الطريق للمراكب :

تلكما يا ابني القناة : قوم كما فيها حياة ، ذكرى اسماعيل ورياءه ،  
وعليا مفاخر دنياه . دولة الشرق المراجعة ، وسلطان الواسع الجاه ،  
طريق التجارة ، والوسيلة والمنارة ، ومشرق الحضارة <sup>(١)</sup>

تعبراً عنها اليوم على مزجاة ، كأنها فلك النجاة : خرجت بنا بين  
طوفان الحوادث : وطغيان الكوارث ، بفارق برأ مقتضيه مضري  
الغضبة . قد أخذ الأهبة . واستجمع كالأسد للوثبة . وتلافى بحراً  
جنت جواريه ، ونزت بالشر نوازيه ، وتمثأت بكل سبيل عواديه ،  
مملوءاً بيفغات الماء ، مترعاً بفجاءات السماء ، من فون ينسف الدوائر ،  
أو طير يقذف البيض مصارع <sup>(٢)</sup>

(١) ذكرى اسماعيل : راجع ما ذكرناه في التوطئة . المشرع المورد

(٢) المزجاة السفينة من أزجى الفلاك ساقه وأجراه . ونزت وثبت .  
طوفان الحوادث وطغيان الكوارث يكنى بها عن ويلات الحرب الكبرى .  
الغضبة المضرية نسبة الى مضرب نزار أبو القبيلة المعروفة باسمه . الجوارى

فقلت : سيري عوذُتْكَ بوديعة التابوت ، وبصاحب الحوت ،  
وبالحي الذي لا يموت ، وأُسْري يا ابنة اليمِّ زمامك الروح ،  
وربَّانك نوح . فكم عليك من منكوبٍ ومجروح<sup>(١)</sup>

ان للنفي لروعة ، وان للنأي للوعة ، وقد جرت أحكام القضاء ،  
بأن نعبّر هذا الماء ، حين الشرُّ مضطرم ، واليأسُ محتدم ، والعدوُّ  
منتقم ، والخصمُ مُحْتَكِم ، وحين الشامتُ جذلان مبتسم ، يهزأ بالدمع  
وان لم ينسجِم ، فنانا حكّامٌ عَجْم ، أعوان العدوان والظلم ، خلفناهم  
يفرحون بذهب اللجم ، ويمرحون في أرسانٍ يسمونها الحكم<sup>(٢)</sup>

ضربونا بسيفٍ لم يطبعوه ، ولم يملكوا أن يرفعوه أو يذمّوه ،  
ساعهم في حقوق الأفراد ، وساعوه في حقوق البلاد ، وما ذنب  
السيف إذا لم يستحي الجلاد<sup>(٣)</sup>

السفن . النون الحوت ويقصد به الغواصة . أي انا نقادر اليوم برأ تحكّم  
فيه الغاصب لنلاقي بحراً بدت الولايات في كل جنباته من غواصات تفرق  
السفن وطيارات تلتقي بالقذائف فيكون منها الموت

(١) وديعة التابوت هو موسى . وصاحب الحوت يونس

(٢) انسجم الدمع سال . وكنى بذهب اللجم وأرسان الحكم عن دلّة  
الحكومة تحت الحماية

(٣) طبع السيف عمله وصاغه . والمراد أنهم اتخذوا الحكومة ذريعة في  
يدم لالحاق الأذى بنا . وتركوا هذه الحكومة تفعل ما تشاء بحقوق الأفراد  
لأنها أباحت لهم حقوق البلاد

ماذا تهسان ، كأنني أسمُّكم كما تقولان ، أيُّ شيء بدَّاله ، على هذه الضاحية ؟ وماذا شجأ خياله ، من هذه الناحية ؟ وأيُّ حسن أو طيب ، يُلحَّ يتعسَّبُ في كُتَيْب ؟ ماءٌ عِكر ، في رملٍ كَدِر ، قنَّاةٌ حَمَّة ، كأنها قنَّاةٌ حِدَّة ، بل كأنها وعبرَينها رمال ، بعضُها مَماسِكٌ وبعضُها مُنْهال ، وكأنَّ راكبَ البحر مُصْحِر ، وكأنَّ صاحبَ البرِّ مُبْجِر <sup>(١)</sup>

رويد كما ليسَ الكتابُ بزينةٍ حلَّده ، وليسَ السيفُ بِحليَّةٍ غمَّده ، تلكَ التَّنائِفُ ، من تاريخكم صحائف ، وهذه القنَّار ، كتبٌ منه وأسفار ، وهذا المجاز هو حقيقة السيَّادة ، ووثيقة الشَّقَاءِ أو السَّعادة ، خيط الرُّقبة ، من اغتصبه اختصَّ بِالْقَلْبَةِ ، ووقف للأعقاب عَقَبَةٌ ، ولو سَكَتْ لَنطقت العِبر ، وأين العيان وأين الخَبَر ، أنظروا تريا على

(١) شجأ حزن . الكُتَيْبُ التل من الرمل . القنَّاة الأولى التَّرة . والثانية الرمح . وحمَّة من حمى الماء أي خالطته الحمأة فكدر والحمأة والحما الطين الأسود ومنه في الآية الشريفة « لقد خلقنا الإنسان من صلصالٍ من حمإٍ مسنون » . وصَدْرَتُهُ من صَدْرَى الحديد أي ركبهُ الطبع والوسخ . عبر الوادي وعبره شاطئُهُ وناحيته قال النابغة في الفرات « ترمي أواديه العبرين بالزبد » وأواديهِ امواجه . مصحر سائرُهُ في الصحراء

وصف القنَّاة على لسان ولديه كما تبدو للعين فهي في الظاهر لا شيء سوى ماء ملح يسيل بين الرمال أو كأنها بمائها المكر رمخ علاه الصدا ملق على الرمل . ولكن يجب أن لا نأخذ بالظواهر كما بين الكاتب ذلك في الفقرة التالية التي ردَّ فيها على ولديه

العبرين عبرة الأيام ، حصونٌ وخيام ، وجنودٌ قعودٌ وقيام ، جيشٌ غيرُناُ فرسانه وقوادّه . ونحنُ بُمرانه وعليناُ أزواده . ديكٌ على غيرِ جداره ، خلاله الجوّ فصاح ، وكلبٌ في غيرِ داره . انفرادٌ وراء الدّار بالنباح<sup>(١)</sup>

القناة وما أدراك ما القناة ، حظ البلاد الأغر ، من التقاء الأبيض والأحمر . يبدّ أنها أحلامٌ الأوّل ، وأما في الممالك والدّول ، الفرائعة حاولوها ، والبطالسة زاولوها ، والقياصرة تناولوها ، والعربُ لا مريمٍ ما تجاهلونها ، إلى أن جرى القدرُ لغايته . وأتى اسماعيلُ بآيته . فانفتح البرزخُ بعنائه ، والتقى البحراوان نحت رايته ، في جمعٍ من التيجان لم يشهده إكليله ، قد كان يُتوّج فيه لو شهدنه جيوشه وأساطيله . وما اسماعيلُ إلا قيصر ، لو أنه وقّق ؛ والاسكندر ، لو لم يُحقّق ، تركَ لكم عزَّ الغد . وكنزَ الأبد ، والمنجمُ الأحَد ، والوقفُ

(١) التناثف جمع تنوفة وهي المفازة أو الارض الواسعة التي لا أنيس بها . المجاز المعبر والمسلك . وهو في البيان اللفظ المنقول من معناه الحقيقي إلى معنى يلابسه وفي قوله : « وهذا المجاز حقيقة السعادة » تورية لطيفة . خيط الرقبة نخاعها يقال دافع عن خيط رقبتة أي عن دمه

ردّ على ولديه فقال لا تأخذوا بالظواهر فإ قيمة الكتاب بفلافه ولا قيمة الحسام بقرايه . وهذه القناة الكدرة هي خلاصة تاريخ مصر . ومن استولى عليها فقد ضمن النصر لما لموقعها من الخطر . وقد عني بمن ذكر من الجنود جيش الاجنبي المحتل

الذي ان فات الوالد فلن يفوت الولد<sup>(١)</sup>

ماذا على هذه الرمال<sup>(٢)</sup> ، من لمحات جلال وجمال ؛ ارجعا  
القَهْقَرى بالخيال ؛ الى العصر الخال . واعرضا في حداثتها الأجيال ، تريا  
على هذا المكان وجوهاً تتمثل ، وركاباً تنتقل ، وتريا النبوة تهال ،  
والآيات تنزل ، وتريا المَلَك<sup>(٣)</sup> يترجل ، حتى كأنكما بالزمان  
الأوّل ، فها هنا وُضع للنبوة المهدي ، وابتدأ بها المهدي ؛ فأقبل صاحب  
المقام ، ومُحطَّم الأصنام ، وبناء البيت الحرام ؛ خليلُ ذي الجلال

(١) التقاء الابيض والاحمر أي التقاء البحر الابيض المتوسط والبحر  
الاحمر بواسطة قناة السويس وقد سبق المؤلف فنظم هذا المعنى شعراً في  
همزيته المشهورة قال :

جمع الزاخرين كرهاً فلا كا نا ولا كان ذلك الالتقاء  
أحمر عند أبيض للبرايا حصّة القطر منهم سوداء

البرزخ قطعة أرض بين بحرين . فيصر هو يوليوس قيصر الروماني الذي  
أحرز مجداً عظيماً بانتصاراته واصلاحاته . والاسكندر هو اسكندر المقدوني  
الملقب عند العرب بذي القرنين وهو مؤسس مدينة الاسكندرية المنسوبة اليه  
ويُعد من أعظم المآثرين

كثيرون حاولوا نقض برزخ السويس من أيام الفراعنة ولو كان فتح  
القناة لم يتم إلا على عهد اسماعيل في جمع من التيجان كما مرّ بك وصف  
الاحتفال في المقدمة

(٢) أخذ المؤلف يروي لولديه تاريخ تلك البقاع . وهو درس تاريخي  
جميل بليغ جمع الى سرد الوقائع والحوادث شيئاً كثيراً من فلسفة التاريخ  
وعبر الأيام

(٣) الملك الملائكة

والاكرام . هاجر الى مصر اكرمَ مَنْ هاجر . ثم اقلبَ منها بأمِ  
العرب هاجر

ومن هذه التنبّيات طلعَ يوسفُ يرسفُ في القيد ، وهو  
للسيّارة<sup>(١)</sup> يسيرُ من كيدٍ الى كيدٍ ، قلبُ جرحته الأُخوة ، وجنبُ  
فرّخته النّسوة ، فيا لك يوسفُ من أسوة ، عزُّ بعد هُون ، ودولةُ  
بعد المنزل الدّون ، وشئونُ أقدارٍ وشجون ، وسهولُ حياةٍ وحزون ،  
وسجوفُ القصور بعد السجون . الى سجدود الشمسِ لك والقمر ،  
والكواكب الأخر

والى هذا القضاء خرج موسى حين زِيلَ زَوِيلُهُ<sup>(٢)</sup> وطلبهُ قَتِيلُهُ ،  
وزين له الفرارَ خيلُهُ ، فحوته هذه الرمال فاذا الأَمْنُ سبيلُهُ ، واليَمْنُ  
دليلُهُ ، والسلامة زاملته<sup>(٣)</sup> والسّلمُ زميلُهُ ، ولو أطلعه الله على غيبِهِ ،  
لأَمَسَ النّبوةَ بين يده وجيبِهِ ، الى ان رُفِعَ له المنار ، واكتحلَ بالنور  
واقْتَبَسَ من النار ، وقيل له كن من الأحرار الأخبار ، وارْجِعْ فساطُ  
الحقِّ على فرعونَ الجبار ، فكان عليه السلام أولَ من اقتحم على الفردِ  
جبروتَهُ ، وهتَكَ على المستبِدِّ طاغوتَهُ ، وخَطَمَ<sup>(٤)</sup> المتألهَ وحطَمَ  
عظاموتَهُ ، ماء الحق على لُطْفِهِ ، ظَفَرَ بنار الباطل على عنفه ، ظهر العدلُ

(١) السيارة القافلة (٢) زيل زويله أي زال جانبه ذعراً وفرقاً

(٣) زاملته رافقته . وأصل زامله عادله على البعير في المحمل أي كان هو

في جانب وصاحبه في آخر (٤) خطمه ضربه على أنفه

على الحيف . وكسرت العصا السيف

وعلى هذه الأرض مشت السماء الطاهرة ، والنيرة الزاهرة ،  
والآية المتظاهرة ، أم الكلمة<sup>(١)</sup> ، وطريدة الظلمة ، سرحوا في عرضها ،  
فأخرجوها من أرضها ، فضربت في طول الأرض وعرضها ، يوسف  
حاديها ، وجبريل هاديها ، والقدس ناديها ، والطاهرة أرجاء واديها ،  
وعلى ذراعها مصباح الحكمة ، وجناح الرحمة ، والإصباح من الظلمة ،  
ختى هبطت به أكرم الأديم ، فنشأ بين الحكيم والعلیم . وترعرع  
حيث ترعرع بالامس الكلیم

فيا لك من دار ، لعبت على عرصات الأقدار ، ناوت موسى ،  
القريب ، وآويت عيسى ، الغريب ، نبوت بالنبي ، وحبوت الأ من  
عيسى وهو صبي ، عذر لك لا تنضى اليه المضي ، فانما غضبت لابنك  
القبطي<sup>(٢)</sup>

ثم انظرا تريا إبلأ صعا ، وخيلاً عرباً<sup>(٣)</sup> ، وتريا الرعاة<sup>(٤)</sup> انقضوا  
على الوادي ذئابا ، فأخافوا القرى الآمنة ، وأخرجوا من مصر  
الفراغة . واستبدوا بالملك فيها آونة .

(١) السيدة مريم (٢) اشارة الى القبطي الذي قتله موسى وغضبت له  
مصر فلم تقبل فيه من عذر (٣) العرب الكرام (٤) الهكسوس  
أو الملوك الرعاة  
اسواق التبع  
(٥)



وتريا الوحوش الضارية ، والجوارح الكسرة ، يقودها شر  
الأكسرة<sup>(١)</sup> ، ملأت هذه الفجاج<sup>(٢)</sup> ، وكأنها حرجات<sup>(٣)</sup> الساج ، أو  
حركات الأمواج ، ثم تدفقت تكاسح الديار ، باغية السيف طاغية  
النار ، تدك الهياكل والمعافل ، وتهتك العقائد والمقائل

وتريا الاسكندر الكريم ، قد لَمَعَ كالصارم من هذا الصريم<sup>(٤)</sup> ،  
يحمل الحملات النجائب . ويفتح بالكتب وبالكتائب  
وتريا ابن العاص والصحابة ، مروا من هذه الأرجاء مر السحابة ،  
يفتحون للحق ، ويفتكون بالرق ، حتى أخذوا القصور من القيامة .  
وأراحوا مصر الصابرة . من صائف الجبابرة

وتريا صلاح الدين يخفى كالبدور ويبدو ، ويروح كالفيت ويغدو ،  
بُعُوثٌ بلا عدد ، ومددٌ إثر مدد ، وذخائرٌ وعُدَد ، وبشرى كل يوم  
بمفتاح مُجدد

(١) هو قبيلز احد ملوك الفرس حكم من ٥٢٩ الى ٥٢٢ قبل المسيح  
وهو ابن قورش فتح مصر واستبد باهلها وقد ذكره المؤلف في قصيدة  
المؤتمر فقال :

لا رماك التاريخ يا يوم قبـ يزولا طنطنتك بك الانبياء  
دارت الدوائر فيك ونالت هذه الامة اليد العسراء

(٢) مفردھا فج وهو الطريق الواسع بين جبلين (٣) حرجات  
جمع حرجة وهي مجتمع الشجر . والساج شجر يعظم جداً وخشبه اسود  
(٤) الصارم السيف القاطع والصريم الرمل

وتريا نابليون قد ركب طيشه . وأركب الفرار<sup>(١)</sup> جيشه  
وتريا ابراهيم بن علي مشهور الجراز<sup>(٢)</sup> ، موفور الجهاز ، ملك  
سوريا وضبط الحجاز  
وتريا اسماعيل بعث الحاشرين ، وحشد الحافرين ، وقرب المسافة  
للمسافرين ، غير وجه السفر ، فقليل بلغ غاية الظفر ، وقيل وقع  
الحافر فيما حفر  
ثم انظرا اليوم تر يا القناة في يد القوم إن أمنوا ركزوها<sup>(٣)</sup> ،  
وإن خافوا هزوها

---

(١) الخطر (٢) السيف (٣) ركز الرمح غرسه في الارض  
وفي القناة هنا تورية اذ تحتل معنى الرمح وقناة السويس

# الذكرى

« هذه قصيدة من الشعر المنشور تغزل فيها المؤلف بالحرية وأهداها الى روح صديقه المرحوم مصطفى كامل باشا بمناسبة ذكرى وفاته » :

قلْ لا أعْرِفُ الرِفَّ ، وتقيّدُ بالواجب وتقيّدُ بالحقّ ، الحرية  
وما هيّة ، (الحميراء)<sup>(١)</sup> الغالية ، فتنة القرون اخلاليه ، وطّابة النفوس  
العاليه ، غذاء الطبائع ، ومادة الشرائع ، وأُمُّ الوسائل والذرائع ،  
بنتُ العلمِ إذا عمّ ، والخلق إذا تمّ ، وديبة العبر الجميل والعمل الجم ،  
الجهلُ يثدّها<sup>(٢)</sup> والعنّا تُفسدّها ، والفرقة تُبعدّها ، تكبيرة  
الوجود ، في اذن المولود ، ونجمة الدنيا له إذا وصل ، وصيحة الحياة  
به اذا نصل<sup>(٣)</sup> ، ها تَفُ من السماء يقولُ له : يا ابنَ آدمَ ، حسبكَ  
من الأسماء عبدُ الله وسيدُ العالم<sup>(٤)</sup> ، وهي القابلة التي تستقبله ، ثم

(١) الحميراء يريد أنها حمراء كالدم وصغرها للتعظيم . وقد تكون اشارة  
الى الروح التي يمرون عنها بسرّيات الدم في الجسم (٢) يثدّها أي يدفنها حية  
(٣) نصل السهم خرج نصله والمراد خروج الولد من بطن أمه كخروج  
السيف من غمده (٤) عبد الله . معناه ان الانسان وهو في الدنيا لا يكون  
عبدًا الا لله وهو سيد العالم المنتفع بكل شيء فيه

تسرهُ<sup>(١)</sup> ، وتسربله<sup>(٢)</sup> ، وهي المهدُ والتيمية<sup>(٣)</sup> ، والمُرْضِعُ الكريمة ،  
المنجية (كحليمه<sup>(٤)</sup>) ألبانها حياة ، وأحضانها جنات ، وأنفاسها  
طيبات ، العزيزُ من وُلْدَين سَحْرَها<sup>(٥)</sup> ونحرها<sup>(٦)</sup> ، وتعلق  
بصدرها ، ولَمِبَ على كَتِفِها وحجرها ، وترعرعَ بين خدرها وسرّها ،  
ضجيعةُ موسى في التابوت<sup>(٧)</sup> ، وجارتهُ في دار الطاغوت<sup>(٨)</sup> ،

(١) تسره تقطع سرره والسر ما تقطعه القابلة من سرّة الصبي ولا تقل  
سرته لأن السرّة لا تقطع . وانما هي الموضع الذي قطع منه السر (٢) تسربله  
تلبسه السربال وهو القميص (٣) التيمية عوذة تعلق على الانسان  
(٤) حليمه هي مريض رسول الله وهي من قبيلة بني سعد (٥) السحر  
الرئة والمراد ما فوقها (٦) النحر موضع الفلاة من الصدر (٧) ضجيعة  
موسى في التابوت . حكاية التابوت أن المنجمين أخبروا فرعون مصر أن  
مولوداً من بني اسرائيل قد أفله زمانه الذي يولد فيه يسلبه ملكه ويخرجه  
من أرضه ويبدل دينه فأمر بقتل كل مولود يولد من بني اسرائيل من الفلّمان  
ولما قيل له أفنيت الناس وقطعت السل وهم خولك وعمالك أمر أن يقتل  
الفلّمان عامّاً ويستحيوا عامّاً فولد هارون في السنة التي يستحي فيها الفلّمان  
وولد موسى في السنة التي فيها يقتلون فحزنت أمه فأوحى الله اليها أن أرضعيه  
فاذا خفت عايه فألقيه في اليم وهو النيل ولا تخافي ولا تحزني إنا رادوه اليك  
وجاعلوه من المرسلين فلما وضعت أرضعته ثم دعت نجاراً فجعل له تابوتاً وجعلته  
فيه وألقته في اليم فأقبل الموج بالتابوت يرفعه مرة ويخفضه أخرى حتى أدخله  
بين أشجار عند بيت فرعون فخرج جوارى آسية امرأته يفتسلن فوجدن  
التابوت فأدخلنه الى آسية فأحبته وحالت بينه وبين الذبح فلما بلغ أشده وأصبح  
في المدينة خائفاً يترقب قال ربي نجني من القوم الظالمين ولما توجه للقاء مدين  
قال عسى ربي أن يهديني سواء السبيل ثم كانت رسالته فالحرية التي اضطجعت  
مع موسى في التابوت وجاورته في دار الطاغوت هي التي اعتمد عليها في  
إنقاذ قومه من ظلم فرعون (٨) الطاغوت الكفر

والعصا<sup>(١)</sup> التي توكأ عليها ، والنَّارُ التي عَسَا إليها<sup>(٢)</sup> ، جِيلةُ المسيح ، السيّدُ المسيح ، وأنجيله ، الذي حاربهُ جيله<sup>(٣)</sup> ، وسبيله ، الذي جانبهُ قبيله ، طينةُ<sup>(٤)</sup> محمد ، عن نفسه ، عن قومه ، عن أمسه ، عن يومه ، أنسابُ عالية ، وأحسابُ زاكية ، وملوكُ بادية ، لم يَدْنِهِمْ طاغية ، وهي رُوحُ بيانه ، ومُنْجَدُ السُّورِ على لسانه . الحرية ، عقدُ الملك ، وعهدُ الملك ، وسُكُنَ الفلك ، يدُ القلم ، على الأمم ، ومنحةُ الفكر ، ونفحةُ الشعر ، وقصيدةُ الدهر ، لا يُسْتَعْظَمُ فيها قربان ، ولو كان الخليفةُ عثمانُ بنُ عفان ، جنينٌ يَحْمَلُ به في أيامِ المحنة ، وتحتَ أفياء<sup>(٥)</sup> الفتنة ، وحينَ البني سيرة السامة<sup>(٦)</sup> ، والعدوان وتيرة العامة ، وعندَ تناهي غفلة السواد ، وتفاقم عبثِ القواد ، وبين الدّمِ المطلول ، والسيفِ المسلول ، والنظمِ المحلول ، وكذلك كانَ الرُّسلُ

(١) العصا هي عصا موسى وهي معجزته التي كانت اذا ألقاها انقلبت حية تسمى وأراد أن يثبت لفرعون مصر أنه مرسل من عند الله لتحرير أمته بني اسرائيل من الرق والعبودية . فعصا موسى هي عصا الحرية لأن الله حرر أمته على يده (٢) عشاها قصدها ليلا يوم سار بأهله فأنس من جانب الطور فارأ فكانت رسالته بذلك الوادي المقدس الى فرعون لينقذ بني اسرائيل من رق الثراعة الى مجبوحة الحرية (٣) جيله قومه . وقد أبوا ان يتبعوه الا قليلا منهم وهم الحواريون (٤) طينة محمد عن نفسه الخ أي ان محمداً خلق من الحرية وقبل أن يخلق كان سارحاً في فضائها ولما بعث محمد دعا الناس جميعاً الى الحرية (٥) الافياء هي الظلال (٦) السامة الخاصة

يولدون عند عموم الجهالة ، ويُبْعَثُونَ حين طُوم الضلالة ، فإذا كَمَّتْ  
مدته ، وطالَتْ عُمرته ، وسطعت أسرته ، وصحَّتْ في المهد امرته ،  
بدلت الحال غير الحال ، وجاء رجالٌ بعد الرجال ، دينٌ يَنْفَسِحُ  
للصادق والمنافق ، وسوقٌ يتسع للكسد والنفاق<sup>(١)</sup> ، مولودٌ حمله  
قرون ، ووضعهُ سنون ، وحداثته أشغالٌ وشئون ، وأهوالٌ  
وشجون ، فرحم الله كلَّ من وطأ ومهد ، وهياً وتعد ، ثم استشهد  
قبل أن يشهد

إذا أحرزت الأممُ الحريةَ ، أنت السيادة من نفسها ، وسعت  
الإمارة على رأسها ، وبُنِيَتْ حضارة من أسها ، فهي الأمرُ الوازع ،  
القليلُ المنازع ، النبيلُ المشارب والمنازع ، الذي لا يتخذ شيعه ، ولا  
صنيعة ، ولا يزدهي بخديعة ، خزنٌ ساهر ، وحاسبٌ ماهر ، دانقٌ  
الجماعة بذمةٍ منه وأمان ، ودرهمهم في حرزه درهمان

(فيا ليلي<sup>(٢)</sup>) ماذا من أتراب ، واديت التراب ؟ وأخذان ،  
أسلمت للديدان ؟ عمالٌ للحق ثمّار ، كانوا الشُّوسَ والأقار ،  
فأصبحوا على أفواه الزكّاب والسُّمار ، وأين قيسك المول ؟ ومجنونك  
الأول ؟ حائط الحق الأطول ؟ وذارس الحقيقة الأجول ؟ أين مصطفي ؟  
زين الشباب ؟ وريحان الأحياب ؟ وأول من دفع الباب ؟ وأبرز  
النّاب . وزار دون الغاب ؟

(١) النافق الرابع (٢) يناجي الحرية باسم ليلي ويسألها عن (نفسها) و(مجنونها)

# الشمس

سَلَى الشَّمْسَ مَنْ رَفَعَهَا نَارًا ، وَنَصَبَهَا <sup>(١)</sup> مَنَارًا ، وَضَرَبَهَا دِينَارًا <sup>(٢)</sup> ؟ وَمَنْ عَاقَهَا فِي الْجَوِّ سَاعَةً <sup>(٣)</sup> ، يَدِبُّ عَقْرِبَاهَا إِلَى يَوْمِ السَّاعَةِ <sup>(٤)</sup> ؟ وَمَنْ الَّذِي آتَاهَا مِعْرَاجَهَا <sup>(٥)</sup> ، وَهَدَاهَا أَذْرَاجَهَا <sup>(٦)</sup> ، وَأَحْلَاهَا أَبْرَاجَهَا ، وَنَقَلَ فِي سَمَاءِ الدُّنْيَا سِرَاجَهَا ؟ وَمَنْ الَّذِي وَكَّلَهَا بِهَذِهِ الْكَرَّةِ ، وَشَقَّهَا بِهَذِهِ الدَّسْكَرَةِ <sup>(٧)</sup> ، حَتَّى اخْتَذَتْهَا مَجَرَّ ذِيَابِهَا <sup>(٨)</sup> ، وَتَصَرَّفَتْ بِنَهَارِهَا وَلَيْلِهَا ، تَنْهَضُ فِي السَّمَاءِ مُسْتَمَاحَةً ، وَتَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مُصَاحَةً ، وَتَقْدُو مِنْجَةً <sup>(٩)</sup> ، وَتَرْوَحُ مُرْجَحَةً <sup>(١٠)</sup> ، كُلُّ إِيَاةٍ <sup>(١١)</sup> ، حَيَاةٍ أَوْ ائْتِنَافٍ <sup>(١٢)</sup> حَيَاةٍ ، وَكُلُّ شُعَاعٍ صَانِعٍ صَنَاعٍ ، وَكُلُّ رَائِدٍ ، مَالٌ فَائِدٍ <sup>(١٣)</sup> ، وَخَيْرٌ زَائِدٍ ، هِيَ الْمَصْبَاحُ الْأَنْوَرُ ، وَالْمَغْزَلُ

(١) نصبها أقامها (٢) أي كالدينار صنفرة واستدارة (٣) أي كالساعة التي يعرف بها الوقت (٤) عقربا الشمس هما الليل والنهار تشبيهاً لها بعقربي الساعة (٥) الممرج السلم (٦) جمع دَرَج وهو الطريق (٧) الدسكرة القربة العظيمة والمراد بها هنا الدنيا (٨) المراد بالذيل الأشعة أي أنها اتخذت الدنيا مكاناً تَجَرُّ عليه أشعتها (٩) غدو الشمس إشراقها (١٠) الرواح الغروب ومرجحه أي يحزل المعطاء (١١) الآية والشعاع (١٢) والرائد كلها بمعنى واحد (١٣) ائتناف أي تجديد (١٤) المال الفائت الثابت على الريادة والربح

الأدور<sup>(١)</sup>، والمرجل الأزهر<sup>(٢)</sup>، والصباغ الأمهر<sup>(٣)</sup>، والراووق<sup>(٤)</sup> الأطهر، والطبيب الأقدر الأشهر

الزمان<sup>(٥)</sup> هي سبب حصوله<sup>(٦)</sup>، ومنشعب<sup>(٧)</sup> فروعه وأصوله، وكتابه بأجزائه وفصوله، ولده على ظهرها، ولعب على حجرها، وشاب في طاعتها وبرها، لولاها ما اتسقت<sup>(٨)</sup> أيامه، ولا انتظمت شهوره وأعوامه، ولا اختلف نوره وظلامه، ذهب الأصيل من مناجها<sup>(٩)</sup>، والشفق يسيل من مجاجها<sup>(١٠)</sup>، تحطمت القرون على قرينها<sup>(١١)</sup>، ولم يعلّ تطاول السنين يسئها<sup>(١٢)</sup>، ولم يمح التقدم<sup>(١٣)</sup> لمحة حسنها، أتت دونها الأيام وهي كعاب<sup>(١٤)</sup>، في<sup>(١٥)</sup> غرب

(١) الادور شديد الدوران وتشبيه الشمس بالمنزل لأنها تقتل الاشعة وترسلها بسرعة (٢) المرجل القدر والازهر النير المشرق وشبه الشمس بالمرجل بجامع الانعاج في كل (٣) تصبغ النبات فتجعله اخضر وتحبو الحيوان ألوانه المختلفة ثم تعطي باسقتها كل شيء لونا (٤) الراووق المصفاة والغرض انها مطهرة (٥) الليل والنهار والفصول الاربعة هي مظهر الزمان ولولا الشمس ما كانت ولا كان الزمان (٦) المنشعب المتفرق (٧) اتسقت اي انتظمت (٨) المنجم الممدن والمؤلف يشبه الاصيل بالذهب بجامع الصفرة في كل (٩) المحجم مكان الحجابة وهي أخذ الدم من الجسم والمؤلف يشبه الشفق بالنسبة الى الشمس بالدم بالنسبة الى شخص يحتجم بجامع الحمرة في كل (١٠) قرن الشمس اعلاها وقيل اول ما يبدو من اشعتها (١١) السن العمر والمعنى ان طول الزمن لم يؤثر فيها شيئا (١٢) التقدم القدم (١٣) كعبت الجارية نهديها فهي كعاب (١٤) غرب الشباب حدة ونشاطه



الشباب ، تصبحُ تَبْرُزُ من حجاب ، وتُسيّ تتواري بحجاب ، طالما  
 رَدَّتْ الغِرْبَانِ حَمَائِمُ<sup>(١)</sup> ، وَنَسَجَتْ الثَّلَاثُ العِمَامُ<sup>(٢)</sup> ، وَغَزَلَتْ  
 الْأَكْفَانُ ، لِحْيَ فَا نَ ، وَطَلَمَتْ عَلَى عَزَبٍ<sup>(٣)</sup> وَغَرَبَتْ عَلَى بَانٍ<sup>(٤)</sup> ،  
 قَامَتْ عَلَى غَيْرِ قَدَمٍ ، حَتَّى طَالَ عَلَيْهَا الْقِدَمُ ، وَقِيلَ مَا لِهَذِهِ عَدَمُ ، كَلَّا ،  
 لَتَخْرُجَنَّ عِمَادًا<sup>(٥)</sup> ، وَلَتَذْهَبَنَّ رِمَادًا ، وَلِيُبْعَثَنَّ اللَّهُ جَادًا<sup>(٦)</sup>

- (١) اي تحيل الشبان شيئا (٢) العمام الثلاث كناية عن شعر  
 الشباب الاسود واختلاط السواد بالبياض في الاشمط والبياض في الشيوخ  
 (٣) العزب الذي لم يتزوج (٤) الباني المتزوج (٥) لنسقطن  
 (٦) اي يبعث على ارجائها من العظام احياء ويشير بهذا الى ان الشمس  
 تبقى ولا تقنى الا قبيل الساعة حتى اذا ما فنيت نشرت الخلائق بعد ذلك  
 و « نُنْفِخُ فِي الصُّورِ فَصُعِقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ »

# الموت

راكب الأعواد<sup>(١)</sup> إلى أين ؟ يا بُعدَ غاية البين<sup>(٢)</sup> ، ويا قربَ  
الميلادِ من الحين<sup>(٣)</sup> ، ومحَ قومك ، هل انتبهوا من نومك<sup>(٤)</sup> ،  
ولسوا عبرة الدهرِ بيومك<sup>(٥)</sup> ، حَمَلُكَ على حَذَباه<sup>(٦)</sup> ، يقعدُ الأبناء  
منها مقعدَ الآباء ، هي أعدلُ - إذ تَضَعُ<sup>(٧)</sup> - من حواء ، تُلقِي سَملها  
فإذا المَلَكُ والسُّوقَةُ سواء ، حَقِيبَةُ النِّيةِ<sup>(٨)</sup> كلَّ يومٍ في رِكاب ، من  
مناكب<sup>(٩)</sup> ورقاب ، تَحْمِلُ الشَّيْبَ والشَّباب ، الى رَحَى البلى في  
البياب<sup>(١٠)</sup> ، فيدورُ عليهم الدُّولاب<sup>(١١)</sup> ، فإذا هم حصى وتراب ، ومن  
عَجَبٍ يعدلونَها بك إلى السَّيْلِ<sup>(١٢)</sup> ، وما هي لعمركُ أَيْك إلا الدَّلِيل ،

- (١) الاعواد كناية عن النعش والخطاب للميت (٢) البين الفراق  
وهذه الجملة اشارة الى بعد الزمن ما بين الموت والنشور (٣) الحين الموت  
وهنا اشارة الى قصر الحياة (٤) اي اتمعلوا به (٥) العبرة العظة  
وبومك اي يوم موتك (٦) نعش (٧) اي تلدو والمراد اذ تسلم الاموات  
الى القبور (٨) كناية عن النعش (٩) المناكب الاكتاف  
(١٠) البياب القفر والخراب والمراد برحى البلى هنا القبر اذ فيه يتم الفناء  
(١١) الدولاب الآلة الدائرة والمراد بها هنا دولاب الفناء (١٢) يسيرونها  
كيفما شاءوا مع انها هي التي تقودهم الى طريق الحق

في موكب غير ذي صوت ، أضنى<sup>(١)</sup> عليه جلاله الموت ، أنت فيه جد في لعب ، وصدق في كذب<sup>(٢)</sup> ، لك فيه عاؤ المتبوع في التبّع<sup>(٣)</sup> ، واللواء في الخميس<sup>(٤)</sup> والخطيب في الجمع ، يند أن ذلك لا يمنعك من الأرض<sup>(٥)</sup> ، ولا ينفعك يوم العرض<sup>(٦)</sup> ، لست والله صاحب الآخرة<sup>(٧)</sup> ، وإن كنت صاحب الجنازة الفاخرة ، حتى تشيع يتيم بعدك مضيع ، أو بأئس من ورائك يائس ، أو وطن يبكيك عقلاؤه ، ويضج عليك فضلاؤه ، ويمشي بنورك أبنائه ، ويضي حفرتك ثاؤه . أنظر - رحمك الله - هل ترى غيرك بالك كضاحك المزن<sup>(٨)</sup> ، ليس وراء دمه حزن ، أو وارث مشغول بما ملك ، أو فضولي يسأل كم ترك ، زخرف جنازة ، وينفض دون المفازة<sup>(٩)</sup> ، وضجة الخروج من الدنيا وزورها ، وآخر عهدك يباطل الحياة

(١) أفاض (٢) الآخرة جد والدنيا لعب وهي صدق والدنيا كذب . فهو بينهم ميت في وسط احياء فوصفه باوصاف الآخرة كما وصفهم باوصاف الدنيا (٣) التابعين (٤) اللواء العلم والخمس الجيش (٥) الأرض القبر (٦) القيامة (٧) أي صاحب الجزاء الحسن فيها . والمراد بهذه الجملة وما يليها انك ان تنال ما ترجوه من نعيم الله حتى تشهد لك دموع اليتامى من بعدك وبكاء البائسين على قبرك ، وعبرات الفضلاء يوم مصرعك ، واحزان الوطن لفراقك (٨) المزن السحاب الغزير الماء . والغرض انك لا تجد حولك الا دمعاً كذباً وحزنًا كله رياء (٩) المفارة القلاة المهلكة لعدم وجود الماء والمراد بها هنا موضع المقابر . يقول كل ما خرجت به من الدنيا موكب مزن ينفض قبل ان تواروك التراب

وغرورها . ولو أَطْلَلْتَ عَلَى فَن طَلَمَّا حَمَلَكَ <sup>(١)</sup> ، وباطلٍ بِالْأُمْسِ  
شَفَلَكَ ، وَقَلِيلٍ مَتَاعٍ قَذَلَكَ ، ثُمَّ لَمْ يَبْقَ لَكَ : لَمْ تَرْغِبْ حِلْمٍ بُرٍّ <sup>(٢)</sup> ،  
وَمَلْعَبٍ سُتْرٍ ، وَمَاءٍ غُبِرٍ <sup>(٣)</sup> ، وَظِلٍّ مُهْجَرٍ ، وَمَالٍ خُسِرٍ ، وَوَارِثٍ  
مُنْشَمِرٍ <sup>(٤)</sup> ، يَسِيرُونَ بِكَ إِلَى الْمُنْفَرَقِ <sup>(٥)</sup> ، وَسَوَاءَ الطَّرْقُ ،  
وَيَأْخُذُونَ بِكَ نَاحِيَةَ الْحَقِّ ، وَسَبِيلَ الْخَلْقِ ، وَقَصْبَةَ السَّبْقِ .  
هُوَّةُ الْبَلِي ، وَغَمْرَةُ الْفَلَا <sup>(٦)</sup> ، وَالْمِعَادُ ، وَمَدِينَةُ عَادَ ؟ وَعَرَصَاتُ  
الْمَعَادِ <sup>(٧)</sup> ، وَالْبَلَدُ الَّذِي أَيْضَتْ فِيهِ الْأَكْبَادُ <sup>(٨)</sup> ، وَخَائِفَتُ بَطَاهِرِهِ  
الْأَحْقَادُ ، وَصَحَا الْفَوَادُ ، عَنِ الْأُمُوالِ وَالْأَوْلَادِ ، كُلُّ مَكَانٍ فِيهِ  
مَضْجَعٌ ، وَكُلُّ زَمَانٍ فِيهِ رُقَادٌ <sup>(٩)</sup> ، ثُمَّ إِذَا أَنْتَ بَيْتٌ <sup>(١٠)</sup> ، لَا يَنْزِلُهُ  
إِلَّا مَيِّتٌ ، اخْتِطَاةُ الْبَاطِلِ وَبَنَاءُ ، نَزُولِ الْحَقِّ وَسُكْنَاهُ <sup>(١١)</sup> ، كُلُّ

- (١) جواب (لو) قوله « لم ترغب حلم بتر » (٢) قطع (٣) عبر الماء  
قطع من شاطئه الى شاطئه (٤) انشمر مرةً جاداً أو مختالاً (٥) مكان  
الفصل بين الدنيا والآخرة والمراد بهذا وما بعده اوصاف للقابر عامة اما  
وصف القبر خاصة فسيأتيك بعد قليل (٦) الفلا الارض الفضاء الموحشة  
والغمرة المزدهم والمراد ان المقابر هوة يكون فيها القناء وارض يزدهم فيها  
الاموات (٧) العرصات الفضاء بين الدور والمعاد موضع المود والشور  
(٨) سواد الكبد كناية عن الحقد والحسد وبياضه طهره من كل  
هذه الارجاس (٩) يقضي الميت مدته فيه كلها في رقاد طويل  
(١٠) القبر (١١) الانسان الموجود في الدنيا دار الباطل والغرور يحفر  
القبر ليسكنه الميت الذاهب الى دار الحق والرشاد

حَجَرٍ فِيهِ مِنْ جِدَارٍ ، مَشَاعٌ<sup>(١)</sup> بَيْنَ الدَّارِ وَالدَّارِ ، حَتَّى إِذَا أَطْرَقَ<sup>(٢)</sup> الْجَمْعُ ، وَأُطْأَقَ الدَّمْعُ ، وَفَرِقَ الْبَصَرُ وَالسَّمْعُ<sup>(٣)</sup> ، قُذِفَ مَا فِي السَّرِيرِ<sup>(٤)</sup> ، فَتَلَقَّهُ الْحَفِيرُ<sup>(٥)</sup> ، وَوُكِلَتْ لِمُسْكِرٍ وَنَكِيرٍ ، لَا بِلِ رَحْمَةِ الْمَلِكِ الْقَدِيرِ

فِيَا عَبْدَ الْمَالِ ، أَضَرَّكَ أَنَّكَ عُنُقْتَ<sup>(٦)</sup> ؟ وَيَا أُسِيرَ الْأَمَالِ ، أَمَا سَرَّكَ أَنَّكَ أَطْلَقْتَ<sup>(٧)</sup> ؟ وَيَا كَثِيرَ التَّحَوُّلِ وَالتَّقَابِ ، قَابَ إِنْ اسْتَطَعْتَ جَنَبَيْكَ ؛ وَيَا مُدِيمَ التَّطَلُّعِ وَالتَّطَابُ ، اطْلُبْ مِنَ الْبَيْلِ نَوْدَ عَيْنِكَ ؛ وَيَا مُزْحِزَّ الصَّمِّ<sup>(٨)</sup> الْإِصْلَابِ ، زَحْزَحْ عَنْ رَأْسِكَ هَذِهِ الظُّلْمَةُ ؛ وَيَا فَاتِحَ الْمَغَالِقِ الصَّمَابِ ، افْتَحْ لَكَ الْيَوْمَ ثَأْمَةً<sup>(٩)</sup> ؛ كَأَنِّي وَاللَّهِ بِالذَّهْرِ وَقَدْ خَلَا ، وَبِالْحَزُونِ وَقَدْ سَلَا<sup>(١٠)</sup> ، وَكَأَنِّي بِكَ وَقَدْ فَرَّغَ مِنْكَ الثَّرَى وَقَامَتْ عَنْكَ الرَّحَى<sup>(١١)</sup> . فَإِذَا أَنْتَ عِظَامٌ<sup>(١٢)</sup> ، كَمَا اخْتَرِطَ الْعُنُقُودُ<sup>(١٣)</sup> .  
ثُمَّ إِذَا أَنْتَ رَغَامٌ<sup>(١٤)</sup> ، جَفَّ الْمَاءُ وَذَهَبَ الْعُودُ

- (١) مشاع مشترك (٢) اطارق برأسه أماله الى الارض حزناً  
(٣) فرق فزع وخاف (٤) السرير النعش (٥) الحفير القبر (٦) الاستفهام  
هنا انكاري (٧) الاستفهام هنا تقرير يقرر ما بعده (٨) الصم  
الحجارة الصماء (٩) ثأمة فتحة وكل ما تقدم الغرض منه اظهار نهاية عجز  
الانسان بعد الموت وكأنما يقول «وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه»  
منه « (١٠) سلا اي تغزى وترك (١١) اي لم يبق منك ما يصلح  
للطحن كناية عن تمام الفناء (١٢) اختلط الرجل العنقود وضعه في فيه  
واخرج عوده طارياً (١٣) الرغام التراب

# رُعَاؤُ الصَّلَاةِ الْعَامَّةِ

« في سنة ١٩١٩ هبت البلاد في ثورة عامة تطلب استقلالها المنصوب . واوفدت لذلك وفداً ليرفع هذا الصوت في مؤتمر ( فرساي ) ، فاوصد الباب في وجهه ، واضطر الى ان يلبث في فرنسا سنة كاملة بين تعب ناصب ، وجهاد طويل . ثم تلقى دعوة الى المفاوضة مع الانكليز في عاصمة بلادهم . يومئذ وضع المؤلف هذا الدعاء البليغ ، فاجمع الناس من كل دين على أن يتوسلوا الى الله ان يعز به نواب البلاد . وعقب صلاة الجمعة من يوم ١٧ رمضان سنة ١٣٣٨ ( ٤ يونيو سنة ١٩٢٠ ) ارتفعت اصوات المسلمين من كل مسجد في كل بلد من بلاد القطر تهتف بهذا الدعاء الحار ، وملء القلوب امل ، وملء الاقناس توسل ورجاء » :

اللهم قاهرَ القياصر ، ومُذلَّ الجبابر ، وناصرَ مَنْ لا له ناصر ، ركنَ الضعيف ومادةَ قُواه ، ومُلمِّحَ القوي خَشِيَّتَهُ وتقواه ، وَمَنْ لا يحكم بين عباده سواه ، هذه كِنَانَتُكَ فَرِّعْ <sup>(١)</sup> اليك بنوها ، وهرِّعْ اليك ساكنوها ، هلالاً وصليباً <sup>(٢)</sup> ، بعيداً وقريباً ، شُبَّاناً وشيخاً ، نَجِيَّةً ونَجِيحاً <sup>(٣)</sup> ، مُسْتَبِقِينَ <sup>(٤)</sup> كِنَائِسِكَ المَكْرَمَةَ ، التي رفعتها لقدسك أَعْتَاباً ، مُيَمِّينَ مساجدك المعظمة ، التي شرعتها لكرمك أبواباً ، نسألك فيها بعيسى روح الحق ، ومُحمَّدٍ نبيِّ الصدق ، وبموسى الهارب من الرق ، كما نسألك بالشهر

(١) فزع اليه استغاثته (٢) أي من يحمل الهلال ومن يحمل الصليب

(٣) النجيب الكريم الحسب والعجيب مؤنثه (٤) استبقوا أي تسابقوا الى

الابرة والصائمية<sup>(١)</sup>، وليله الأغر والقائمه، وبهذه الصلاة العامة من أقباط الوادي ومُسلميه، أن تُعزّنا بالعتق<sup>(٢)</sup> إلا من ولائك، ولا تُذلّنا بالرق لغير آلائك، ولا تحملنا على غير حكمك واستعلائك<sup>(٣)</sup>. اللهم إنّ الملاء<sup>(٤)</sup> مِنّا ومنهم قد تداعوا<sup>(٥)</sup> انى الخطة الفاضلة، والكلمة الفاصلة، في قضيتنا العادلة، فأتنا اللهم حقوقنا كاملة، واجعل وفدنا في دارهم هو وفدك، وجندنا الأعزل الا من الحق جندك، وقلده<sup>(٦)</sup> اللهم التوفيق والتسديد، واعصمه في ركنك الشديد، أقيم نوابنا للمقام المحمود، وظلّهم بظلك الممدود، وكن أنت الوكيل عنا توكيلاً غير معدود، سبحانك لا يُحدّ لك كرم ولا جود، ويردّ إليك الأمر كله وأمرّك غير مردود. واجعل القوم عافينا، ولا تجعلهم مخالفينا، واحمل أهل الرأي فيهم على رأيك فينا. اللهم تاجنا منك نطابه، وعرشنا إليك نخطبه، واستقللنا التأم بك نستوجبه، فقلدنا زمامنا، وولّنا أحكامنا، واجعل الحق إمامنا، ونمّ لنا الفرح، بالتي ما بعدها مقترح، ولا ورائها مطّرح<sup>(٧)</sup>، ولا تجعلنا اللهم باغين ولا عادين، واكتبنا في الأرض من المصلحين، غير المفسدين فيها ولا الضالين، آمين

- (١) أي الذين يصومون فيه وكذلك القائمه وهنا (أل) موصولة  
 (٢) العتق التحرير من الرق (٣) الاستعلاء الغلبة (٤) الملاء هنا بمعنى  
 أشراف الناس (٥) اجتمعوا (٦) قلده السيف وضع هلالته في عنقه  
 (٧) اطرح الشيء أبعد وطرحه

# الباب

الشباب أيام آذار <sup>(١)</sup> ، ودولة العذار <sup>(٢)</sup> ، وأعينة الاوطار <sup>(٣)</sup> ،  
وليلة العرس في هذه الدار . سنة كالطيف سراها <sup>(٤)</sup> ، وكقبلة  
الخلس <sup>(٥)</sup> حلم كراها ، ونشوة يتلفت المستفيق لا يراها ، وجنة  
لو خير المقبل <sup>(٦)</sup> بالعقل اشتراها . العشق في غير جناحه <sup>(٧)</sup> ،  
ملاثر لا ينهض به جناح ، والكأس من غير راحه ، غيبة الساق بليلة  
الراح <sup>(٨)</sup> . والمال في غير خزائنه غريب ، ويتحول عن قريب . رؤيا  
الوارث في نومه ، وشغله في يومه . ومليك يده ، في غده . السلطان  
والدولة ، والامكان والعوالة ، والملك وكل ما حوله ، نعم إذا لم تحرز  
في الشباب فما هي في الحرز الحرير <sup>(٩)</sup> ، ودول إذا لم تعتر به فليست  
في الدرا <sup>(١٠)</sup> العزيز . ولذات إذا لم يشهدا غادتها حسرة الفوت ،

(١) آذار في الشهور العبرية يقابل (مارس) في الشهور الافرنجية ، وهو  
مستهل الربيع (٢) العذار جانب اللحية (٣) الاوطار الاغراض (٤) السنة  
الفلة أو فتور يتقدم النوم والسرى السير في الليل (٥) الخلس من خلس  
الشيء أخذه في مخائله (٦) الجنة الجنون والمقبل المجنون يشي من جنونه  
(٧) في غير كنفه (٨) غباوة الساقى وبلادة الراح كناية عن ضالة فرحها  
وضعف نشوتها (٩) الحرز الحرير الحصن المنيع (١٠) الدرا الكنف والملمع  
(٧) اسواق الذهب



## ورواحتها فكرة الموت

أزوعُ الشهرة ماطر في سمائه ، وأمتعُ الصيتِ ما سار تحت لوائه ؛  
وأحسنُ التناء ما أتى في أثنائه ، ورفَّ على قشيبِ ردائه <sup>(١)</sup> . في مطالعه  
يروعُ النبوغ ، كما تروعُ الشمسُ في البزوغ ، أو الهلالُ الغلام <sup>(٢)</sup> في البلوغ  
فيا ناهبَ شبابه ، قاعداً للتجَرِّ <sup>(٣)</sup> بيباه ، يسرفُ في الرِّحيق  
وحُبَّابه <sup>(٤)</sup> ، ويتأفُّ العبا بين صبايته وأحبابه ، ... أفقُ ! تلك  
دنان <sup>(٥)</sup> ، لا تقوى على الأدمان . <sup>(٦)</sup> ولا يملؤها مرتين الزمان ، كرمٌ  
لا يوجدُ في الجنان ، ولا ينبت في « مَلِقة » ولا « شَمبان » <sup>(٧)</sup> .  
عناقيده مُختصرة <sup>(٨)</sup> النار ، مختصرة الأعمار . بريئة الحمر من الخمار <sup>(٩)</sup> .  
حائبها <sup>(١٠)</sup> الأفراح ، وجائبها المراح ، وهي فزنيّة <sup>(١١)</sup> الراح ، تطأها  
الأقدام ولم تَمسَسْها الراح <sup>(١٢)</sup> . فلا تعبُ الرافود <sup>(١٣)</sup> ، واشربه نغبةً  
نغبةً <sup>(١٤)</sup> ، ولا تحترط <sup>(١٥)</sup> العنقود ، وكله حبة حبة

- (١) الرداء القشيب الجديد النظيف (٢) اي الصغير (٣) الحر بائع  
الحمر (٤) الرحيق الحمر والحباب الحب (٥) جمع دن وهو إناء الحمر  
(٦) الادمان مداومة الشراب (٧) شمبان مقاطعة في فرنسا اشتهرت  
بجودة الخمر . وما لقة مدينة في اسبانيا في ضواحيها كروم يستخرج منها نابذ  
(ملقاً) المشهور . وقد استعاض المؤلف بهذين البلدين عن (بابل) واندربن وعمما  
اعتاد العرب أن يذكروا من البلاد اذا ذكروا الخمر (٨) اخضر الكلا قطع  
وهو أخضر (٩) الخمار صداع الحمر وأذاها (١٠) الحباب اللبن المحلوب (١١)  
فارضية نسبة الى ابن الفارض (١٢) الاكف (١٣) عب الماء شربه بلا تنفس  
والرافود دن الحمر (١٤) جرعة جرعة (١٥) اخترط العنقود وضعه في  
فه ثم اخرج عوده طارياً

# الخبير

شجرةٌ مرآها جميل ، وظلها مقيل<sup>(١)</sup> ، وأعالها هديل<sup>(٢)</sup> ، وهي  
مذلة السبيل ، الطيرُ على جوانبها تميل ، والناسُ في ظلها الظليل .  
فأما الطير فتزِلُ مجملات<sup>(٣)</sup> ، وترحلُ غيرَ محملات . تسقطُ مشفات ،  
وتأقطُ مترفات . ونسُدو بِشكرِ الصنيعِ منطافات . وأما الناسُ  
فلا يتندون في النمرة<sup>(٤)</sup> ، ولا يرفهون عن الشجرة<sup>(٥)</sup> . يهزون أصولها  
بعنف ، وينفضون فروعها بغيرِ لطف . يساقطون الجنى<sup>(٦)</sup> ، بطرفِ  
العصا ، ويستزِلون الثمرَ برمي الحجر ، يلهون ويلومون<sup>(٧)</sup> ، ويقطعون  
ويطعنون ، ويأعقون<sup>(٨)</sup> ويلعنون . يحنون الثمر ، ويلعنون<sup>(٩)</sup> الشجر

(١) المقيل الذي يؤوى اليه عند الظهيرة (٢) الهديل صوت الحمام  
(٣) أجمل في الطلأ رفق (٤) لا يتمهلون في جنبها (٥) رفه عنه تقس  
وخفف (٦) يساقطونه أي يتابعون إسقاطه والجنى ما يجنى من الشجر  
ما دام غصناً (٧) يلهون الثمر ويلومون الشجر لانه لم يشبع منهم (٨) لعن  
الصل لحسه والمراد التمتع بحلاوة الثمر (٩) لحا الشجرة قشرها ولحاه أيضاً  
سبه وعابه

# الظلم

قليلُ المدة، كليلُ العدة<sup>(١)</sup>، وإن تظاهر بالشدة، وتناهى في الجدة. عَقرَبٌ بشَوَّلتها<sup>(٢)</sup> مُختالة، لا تَعْدَمُ نَعْلًا قِتَالَةً. رِيحٌ هَوَاجَةٌ لا تلبثُ أن تَمَزَقَ في البِيدِ<sup>(٣)</sup> أو تَحْطُمَ على أطراف الجلاميد<sup>(٤)</sup>، فتبيد. جامعٌ<sup>(٥)</sup> راكبُ رأسه، مُخَالٍ بِبَاسِهِ. غايته صخرةٌ يُوافيها، أو حُفْرَةٌ يَتَرَدَّى فيها. سيلٌ طَافٌ لا يَعدَمُ هَضْبًا تَقِفُ في طريقه، أو وِهادًا<sup>(٦)</sup> تجتمعُ على نفريقه. جِدَارٌ مُتَدَاعٍ أَكْثَرُ ما يَتَهَدَّدُ<sup>(٧)</sup>. حينَ يَهْمُ أن يَتَهَدَّدَ<sup>(٨)</sup>. هو غداً خراب، وكومةٌ من تراب. نارٌ مُنْقَطِعَةُ المَدَدِ، وإن سَدَّتِ الجُدَدَ<sup>(٩)</sup>، وملأتِ البلدَ، يأكلُ بعضها بعضاً كَنَارِ الحَسَدِ

- (١) السيف السكليل الذي لا يقطع (٢) الشولة ما ترفع العقرب من ذنبها (٣) جمع يبداء وهي القفلة (٤) جمع جلود وهو الصخر (٥) أي فرس جامع (٦) جمع وهدة وهي الهوة في الأرض (٧) أي أكثر ما يخاف منه (٨) يسقط (٩) الطريق الواسع

# القلب

يا طيب الجماعة : قُمْ أَلْقِ السَّاعَةَ ، وَسَلْ هَذِهِ السَّاعَةَ <sup>(١)</sup> ،  
مَنْ أَدَقَّ الْأَحْمَ صِنَاعَةَ ، وَمَنْحَ الدَّمِ الْعِنَاعَةَ ؛ مُضَاعَةً <sup>(٢)</sup> إِذَا فُتِرَتْ <sup>(٣)</sup> ،  
سَأَيْتَ الْبِرَاعَةَ ، وَلَبَسْتَ الْعَجَزَ وَالضَّرَاعَةَ <sup>(٤)</sup> . تَدَايِيرُكَ عِنْدُنَا  
مُضَاعَةً ، وَعَقَاقِيرُكَ مُزْجَاةٌ <sup>(٥)</sup> بِضَاعَةٍ

- (١) المراد بالساعة هنا القلب ، شبه بها بجامع الدق المنتظم في كل  
(٢) قطعة لحم (٣) فتر سكن بعد حدثه (٤) الضراعة الضعف  
(٥) البضاعة المزجاة أي الرديئة

# الذكرى

من البرِّ يا قابُ أن نذكر<sup>(١)</sup> فإل بي على الفائت المُنذَر  
ولا نأل<sup>(٢)</sup> ذكرى ولا تدخر

هلمْ ننشرْ مَطْوِيَّ الصَّفحات . ونقربْ نازح<sup>(٣)</sup> اللذات ،  
ونؤبْ من سَفَرِ الأَيَّامِ بغائب اللبانات<sup>(٤)</sup> . أعدْ علي من دقاتِ  
نَاقوسِكْ تَرنِيمًا<sup>(٥)</sup> ، كانَ لذيذَ الحواشي رخيمًا ؛ ومن دقائقِ  
ساعتِك ما رنَّ في أُذُنِي قديمًا . فما زِلْتَ يا قلبُ تقضي  
الحقوقَ ، وتذكرُ العهدَ فتجزئها التافِت<sup>(٦)</sup> والخفوقَ ، حتى كأنَّك  
قلبان ، ثنان ، قابٌ مع الماضي مُتخالفُ العِنانِ ، وفابٌ يُسائرُ  
رَكَبَ<sup>(٧)</sup> الزمان . يعيشُ فلْي : من علمَكَ ردَّ الأحلامِ ؟ ،  
ورُجوعَ القَهْقَرَى في نواحي الأَيَّامِ ؟ ، ومن رَسَمَ لك الأَمامَ<sup>(٨)</sup> ،  
بدِمنَةٍ عيشٍ أو برَسَمٍ غرام<sup>(٩)</sup> ؟ . ومن علمَ الدَّمَّ وَصَلَ الجبالَ<sup>(١٠)</sup> ،

(١) ادكر الشيء ذكره (٢) ألا في الامر يألو قصر فيه وابطلأ  
(٣) النارج البعيد (٤) آب يؤوب رجع واللبانات الحاجات (٥) الترنيم  
تطريب الصوت (٦) تلفت القلب كناية عن الشوق (٧) الركب ركاب  
الخيال أو الابل (٨) رسم له كذا أمره به وألم بالقوم إلماماً زارهم زيارة  
قصيرة (٩) الدمنة آثار الدار والرسم ما كان لاحقاً بالأرض من هذه الآثار  
(١٠) المراد بالجبال هنا العهد

وَحَمَلِ اللَّحْمَ مَا يَوْهِنُ الْجِبَالَ ، مِنَ الْخَنِينِ إِلَى سَالِفِ خَالٍ ، أَوْ الْبُكَاءِ  
عَلَى دَارِسٍ بَالٍ ؟ وَمَا سَأَطَانُكَ يَا قَلْبُ حَتَّى تُدْنِي السُّمْعِينَ <sup>(١)</sup> فِي بُعْدِهِ ،  
وَتَجِدَهُ وَإِنْ تَطَاوَلَ الْعَهْدُ عَلَى فَقْدِهِ . ؟ وَمَنْ عَلَّمَكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ ،  
وَتَقْلِبَ الْأَقْدَمَ وَالْأَحْدَثَ <sup>(٢)</sup> . وَتَذَكَّرَ الْعَبَّاءَ وَأَيَّامَهُ ، وَوَادِيَهُ وَأَرَامَهُ <sup>(٣)</sup> ،  
وَبَسَاطَتَهُ وَمُدَامَهُ ؟

هُوَ اللَّهُ الَّذِي صَوَّرَكَ فَأَدْفُكْ ، وَقَدَّرَ خُفُوقَكَ وَدَقُّكَ ،  
وَمَهَّدَكَ وَزَقَّكَ <sup>(٤)</sup> ، وَكَتَبَ عَلَيْكَ فِي الضَّلَاوَعِ رَفْكَكَ <sup>(٥)</sup> . وَمَا أَنْتَ  
لَوْلَا التَّذَكُّرُ وَالْفَكْرُ ، إِلَّا كَبْعُضِ الْقُلُوبِ إِذْ هِيَ حَجَرٌ ، يَنْفَجِرُ بِالْعَذْبِ  
وَلَا يَعْلَمُ كَيْفَ انْفَجَرَ ، وَلَا مَتَى نَبَعَ وَلَا أَيْنَ انْحَدَرَ ، أَوْ كَالْأَرْضِ  
بِذَهَبٍ شَجَرٌ وَيَأْتِي شَجَرٌ . فَلَا تَذَكَّرْ مَا غَابَ وَلَا تَشْعُرْ بِمَا حَضَرَ

(١) المممن المبالغ (٢) مبالغة في القديم والحديث (٣) الآرام جمع  
رَّمْ وهو الظبي الخالص البياض (٤) زق الطائر فرخه أطعمه بمقاره  
(٥) إشارة إلى سجنه تحت الضلوع من يوم الميلاد إلى يوم الوفاة  
٢٨٤٠

# شَاهِدِ الزُّورَ

---

ياشاهد الزُّورَ ، أنت شرٌّ مَوْزورٌ<sup>(١)</sup> ، ضلَّمتَ القضاةَ ، وحلَّفتَ  
كاذِبًا بالله ، ونلتَ الأُبرياءَ بأُذاةٍ<sup>(٢)</sup> ، وحلَّتَ بين القِصاصِ والجُناةِ ،  
والله يَقولُ : « وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ »

(١) الموزور الذي يعمل الانم (٢) المكروه

# الصبر

بعضُ الصبرِ تجلُّدٌ ، وثُمَّ الحزنُ والرِّضاءُ ؛ وبعضٌ تَبَلُّدٌ <sup>(١)</sup> ،  
وهنا العَجْزُ والاستِخْذاءُ <sup>(٢)</sup> . ليس الصبرُ غِلْظَةً القلبِ ، وبِلادَةً  
اللبِّ ؛ أو الجَهْلَ على الأقدارِ ، وإنكارَ الأيرادِ عليها والاصْدارِ ؛ ولا هو  
اكتِظاظُ الأندية <sup>(٣)</sup> ، وألفاظٌ تجري بالتمزية ، ورجلٌ يُحدِّثُكَ  
بالصَّبْرِ ، وإذا أُصيبَ تَمَيَّ القبرِ . إنما الصبرُ اسْتِرْجَاعُكَ <sup>(٤)</sup> في النفسِ  
الحزينة ، حتى تَقِيَّ <sup>(٥)</sup> الى السكينة ، ونَجِيَّ <sup>(٦)</sup> من نفسها الى الطمأنينة .  
إيمانٌ يَزْعُ <sup>(٧)</sup> ، عندَ الجَزَعِ ؛ وعقلٌ يَزِنُ ، إذا القلبُ حَزِنَ ؛ ومقابلةُ  
الأحكامِ بالحكمة ، والعلمُ بأنَّ النعمة ، نَذِيرُ النِّعْمَةِ ، وبأنَّ الدهرَ  
حالتان ، والدنيا حُلَّتَانِ ؛ وأن من لم يَنْتَفِعْ بالضَّجَرِ رَضِيَ ، وأن لكلِّ  
شيءٍ غايةٌ وَيَنْقُضِي

(١) التبدل الحيرة والتلف (٢) الاستخذاء الخضوع (٣) امتلاء  
المجامع بأخلاق المعزبن (٤) قولك « إنا لله وإنا اليه راجعون » (٥) ترجع  
(٦) تلتجىء (٧) يمنع من الحزن



# شهادة البدراسة

## وشهادة الحياة

ما بالُ النَّاشِئِ وصلَ اجتِهاده ، حتى حصلَ على الشهادة . فلما  
كعلَ بِأَحْرُفِهَا عَيْنِيهِ ، وظفِرَتْ بِزُخْرُفِهَا كِتَابَتَا يَدَيْهِ ، هَجَرَ الْعِلْمَ  
وَرُبُوعَهُ ، وَبَعَثَ إِلَى مَعَاهِدِهِ بِأَقْطُوعَةٍ<sup>(١)</sup> ، طَوَى الدَّفَاتِرَ ، وَتَرَكَ  
الْمَحَابِرَ ، وَذَهَبَ يُخَايِلُ<sup>(٢)</sup> وَيُفَاخِرُ ، وَيَدْعِي عِلْمَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ ؛  
فَنُيِّنِيهِ<sup>(٣)</sup> ، بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ ، لِأَيِّهِ ، وَجَزَى سَعْيِي مُعَايِهِ  
وَمُرِّيهِ : أَنَّ الشَّهَادَةَ طَرَفُ السَّبَبِ<sup>(٤)</sup> ، وَفَاتِحَةُ الْعَالَمِ ، وَالْجَوَازُ<sup>(٥)</sup>  
إِلَى أَقْطَارِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ . وَأَنَّ الْعِلْمَ لَا يُنْكَرُ بِالصُّكُوكِ وَالرَّقَاعِ<sup>(٦)</sup> ،  
وَأَنَّ الْمَعْرِفَةَ عِنْدَ الثَّقَاتِ غَيْرُ وَثَائِقِ الْإِقْطَاعِ<sup>(٧)</sup> . وَمَنْ يَقُولُ لَهُ أَرْشَدُهُ  
اللَّهُ : إِنْ شَهِادَةُ الْمَدْرَسَةِ غَيْرُ شَهِادَةِ الْحَيَاةِ ؟

- (١) الأقطوعة شيء تبعث به الجارية الى الأخرى علامة المقاطعة والخصام  
(٢) خايل زميله باراه وفاخره (٣) أي يجبره (٤) السبب هو الحبل  
وطرف السبب يراد به مبدأ الحياة (٥) الجواز علامة المرور وصك المسافر  
(٦) الصك الكتاب والجمع صكوك . والرقاع جمع رقعة وهي القطعة  
المكتوبة من الورق (٧) الاقطاع أن يجعل الأمير غلة البلد للجنود

فيا ناشيء القوم بلغت الشباب ، ودفعت على الحياة الباب . فهل  
 تأهبت للمعمعة <sup>(١)</sup> ، وجهزت النفس للموقعة ، ووطنتها <sup>(٢)</sup> على  
 الضيق بعد السعة ، وعلى شطف العيش بعد الدعة ؛ دعت الحياة نزال <sup>(٣)</sup> ،  
 فلم اقتبحم المجال ، وتورد <sup>(٤)</sup> القتال ، أعانك الله على الحياة ، إنها حرب  
 فجاءات وغدر وبيات <sup>(٥)</sup> ، وخداع من الناس ومن الحادثات .  
 فطوبى <sup>(٦)</sup> لمن شهداها كامل الأدوات ، موفور المعدات ؛ سلاحه ،  
 صلاحه ؛ وترسه ، درسه ؛ ويأبه <sup>(٧)</sup> ، أدبه ؛ وصمصامته <sup>(٨)</sup> استقامته ؛  
 وكنائته <sup>(٩)</sup> أماته ؛ وحربته ، دربته <sup>(١٠)</sup>

(١) المعمعة صوت الأبطال في الحرب (٢) وطن نفسه على الأمر  
 وله مهدها لفعله وحملها عليه (٣) اسم فعل امر بمعنى انزل (٤) تورد  
 الماء ورده (٥) البيات الايقاع بالعدو ليلاً (٦) شجرة في الجنة كما  
 يقال . وهي الجنة عند الهنود (٧) اليب الدروع اليابانية (٨) الصمصام  
 والصمصامة السيف الذي لا ينثنى (٩) الكناية جعبة السهام (١٠) الدربة  
 الاختبار والتجربة

# الحياة أيضا

أحقُّ أنها هي الدَّمُّ حتى يجمدُ؟ وأنها هي الحرارة حتى تبرد؟  
وأنها هي الحركةُ حتى يقطعها السُّكُونُ، وأنها هي الجاران<sup>(١)</sup> حتى  
تفرَّقَ بينهما المنون؟

الحقُّ أن افتتات<sup>(٢)</sup> الفلسفة، على ضنائن<sup>(٣)</sup> الله سَفَهًا. وأن عِلْمَ  
الحياة: عند الذي يَهْبُها وَيَسْتَرِدُّها، والذي يَقْصِرُها<sup>(٤)</sup> ويمدُّها، والذي  
يَخْلِقُها<sup>(٥)</sup> وَيَسْتَجِدُّها، والذي كلُّ شيءٍ حيٍّ سواء يموت، وكلُّ شيءٍ  
ما خلاه يفوت

---

(١) الجاران الروح والجسد والمتني يقول: ومفترق جاران دارها  
العمر (٢) افتتأت عليه اختلق عليه الباطل (٣) ضنائن الله عز وجل  
ما اختص ذاته بعلمه من الامور (٤) قصر الشيء يقصره جعله قصيراً  
(٥) ييلها

# الحياة أيضا

ماذا أقولُ في ابنة الموتِ وأُمِّه ، وِعَلَّةِ حُكْمِهِ ، وَنَبْعَةِ<sup>(١)</sup>  
سَهْمِهِ ، وَمَنْقَعَةِ<sup>(٢)</sup> سُمِّهِ ؛ وكيفَ القولُ في صاحِبَةِ<sup>(٣)</sup> ، لم تُمَلِّكْ  
عن خِطْبَةِ<sup>(٤)</sup> ، ولم يُبَيِّنْهَا<sup>(٥)</sup> عن رَغْبَةٍ ، ولم تَبَيِّنْ<sup>(٦)</sup> لِمَلالِ صُحْبَةٍ ،  
أو بَغْضَةٍ<sup>(٧)</sup> بعد مَحَبَّةٍ ، تُسِيءُ ولا تُفَرِّكُ<sup>(٨)</sup> ، ولولا الموت لم تُتْرَكْ ؟

(١) النبعة القوس (٢) منقعة السم الاناء الذي يوضع فيه (٣) المراد  
بالصاحبة هنا الزوجة والمقصود بها الحياة . وقد شبه المؤلف الجسم  
والروح في هذه الجملة وما بعدها ، ثم مضى في التشبيه يبين وجوه الخلاف  
(٤) اي لم تزوج للجسم بمد طلب يدها كالعادة في كل زواج  
(٥) بنى الرجل على أهله رقت اليه (٦) بأت المرأة عن الرجل انفصلت  
عنه بطلاق (٧) البغضة شدة البغض (٨) أى لا تبغض والتفرك خاص ببغضة  
الزوجين

# اللسان

مضغة<sup>(١)</sup> لحم ، في عَظْم ، سمّاها الناس اللسان ، وعظموها لفضيلة  
البيان ، فقوّموها بنصف الانسان . عضل ثُبت من الحلقوم وقناته ،  
وثبت في أصل لَهاته<sup>(٢)</sup> ، ولُبت في السجّنة<sup>(٣)</sup> ظمّ<sup>(٤)</sup> حياته ، لا يتحرك منه  
سوى شَبَاتِه<sup>(٥)</sup> . رسولُ العقل ، في النقل ؛ وأداة الدِّماغ ، في البلاغ ،  
وترجّانُ النفس في رواية العاطفة ، وحكاية الصّحوة والعاصفة . الوحي  
على عَذْبَاتِه<sup>(٦)</sup> ظُهر ، ومَن جنبَاتِه انحدَر ، فكان أول من سَفَرَ<sup>(٧)</sup> ،  
بين الخالق وبين البشر ، ثم فجّر بالحكمة فانفجر ، ثم علم الشعر فشعر ،  
فسبحان الذي خلقه ، وعلقه ، والذي قيّدَهُ وأطلقه ، والذي أسكته  
وأنطقه ، والذي يُميّته فيندثر ، والذي هو على بَعْته مقتدر

- (١) المضغة القطعة (٢) اللهاة اللحمية المشرفة على الحلق في أقصى  
سقف النّوم أو ما بين منقطع أصل اللسان الى منقطع القلب من أعلى النّوم  
(٣) ظمّ الحياة من الولادة الى وقت الموت (٤) الشبّة الطرف  
(٥) العذبات الأطراف من كل شيء (٦) سفر الرجل خرج الى السفر

# البَيَان

رَحِيقُ النَّبِيِّينَ <sup>(١)</sup> ، وإِيرِيقُ الْعَبْقَرِيِّينَ <sup>(٢)</sup> ، وَحِظُ الْمَرْزُوقِينَ ،  
وَنَصِيبُ الْمُؤَفَّقِينَ ، وَذَرَا الْجَمَالِ <sup>(٣)</sup> ، وَذَرَا الْكَمَالِ <sup>(٤)</sup> ، وَالتَّوْفِيقُ  
الَّذِي لَا يَنَالُ ، بِسُلْطَانٍ وَلَا مَالٍ ، وَأُخْلِدُ <sup>(٥)</sup> الَّذِي يُؤْخَذُ بِالْيَمِينِ  
وغيرُهُ يُؤْخَذُ بِالشَّمَالِ . صَدِيقُ الْبَشَرِيَّةِ ، وَعَدُوُّ الْجَبَرِيَّةِ <sup>(٦)</sup> . حَادِي  
الْإِنْسَانِيَّةِ ، السَّائِقُ بِالْمُطِئَةِ ، حَتَّى تَبْلُغَ الطَّيِّئَةَ <sup>(٧)</sup> ، يَمُرُّ بِهَا عَلَى الْخَيْرِ  
وَرُبُوعِهِ ، وَالْبَرِّ وَيَنْبُوعِهِ ، وَيَقْبِلُ بِهَا عَلَى الْحَقِّ وَقَبِيلِهِ <sup>(٨)</sup> ، وَيَعْدِلُهَا  
إِلَى الْعَدْلِ وَسَبِيلِهِ ، وَيُيْلِمُ بِهَا عَلَى الْجَمَالِ وَمَعْنَاهُ ، وَغَرَفَ لَفْظُهُ تَحْتَ  
حُورِ مَعْنَاهُ <sup>(٩)</sup> ، وَيَلِجُ بِهَا عَلَى الْمَوَاطِفِ ، حَنَائِيا الضُّلُوعِ لِلْمَوَاطِفِ <sup>(١٠)</sup> .  
وَهُوَ الْمَلِكُ عَلَى كُلِّ اللُّغَاتِ ، قَدْ اِتْتَضَمَ سُلْطَانُهُ أَقْطَارَ الْبَلَاغَاتِ ، إِذَا

(١) الرحيق الحمر وقد شبه بها المؤلف بلاغة الأنبياء بجامع التأثير في  
كلِّ ، هذا في المقول وهذه في الأرواح (٢) أي الإيريق الذي يشرب  
منه العبقريون فيمطرون الناس روائع الحكمة وفصل الخطاب (٣) الذرا الملجأ  
(٤) الذرا جمع ذروة وهي القمة (٥) دوام البقاء والمقصود به هنا الذكر  
الخالد (٦) الجبروت (٧) الجملة التي إليها تطوى البلاد (٨) القبيل الجماعة  
من أقوام شتى (٩) يقال هذا البيت تحت ساكنه فلان وعلى هذا القياس  
يكون اللفظ تحت معناه (١٠) اللواطف من الأضلاع ما دنا من الصدر

انتقل من لسان إلى لسان ، في أمانة من الناقل وإحسان ، أسرع في  
مضاهاته <sup>(١)</sup> ، وتمكّن في جهاته ، تمكّن اللسان من لهاته <sup>(٢)</sup> ؛ فكانه  
التفريد أو البغام <sup>(٣)</sup> ، أو منطق الأنعام ، ترجع له الأمم وإن  
ذهبت كل أمة بكلام

(١) أى أسرع في محاكاة اللسان المنقول إليه (٢) الالهة اللحمية  
المشرفة على الخلق في أقصى سقوف النعم (٣) البغام صوت الطيبة

# المال

يا مالُ : الدنيا أنت ، والناس حيثُ كنت ، سَخَرَتِ القرون ،  
وسَخَرَتِ من قارون ، وسَعَرَتِ النارَ يا نِرون <sup>(١)</sup> ، تَعَوَّدَ الحقدُ أن  
يُخالفَكَ ، وأبى الحسدُ أن يُخالفَكَ ، وكتبَ على الشرِّ أن يُخالطَكَ  
ويؤلفَكَ . الفتنة إن حرَّكتَها اتَّقدتْ ، وإن تركَها رَقَدَتْ ، والحربُ وهي  
الجرَبُ <sup>(٢)</sup> ، تَبَعَتْها ذاتُ لَهَبٍ ، منك الرِّياحُ ومنك الخطبُ . تَرى بالكرام ،  
وتُغرى بالحرام ، وتضرى <sup>(٣)</sup> بالاجرام . فقدانك العُرُ <sup>(٤)</sup> والضُرُ ،  
ونكدُ الدنيا على الحرِّ . حالك وحال الناسِ عَجَبٌ ، تملكهم من المهد ،  
ويقولون أَصَبْنَا ومَلَكْنَا ، وتَرِثُهُم عند اللُّحد ، ويقولون ورثنا  
وتركنا ! من عاشَ قوَّموه بما مَلَكَ ، ومن هَلَكَ ، تساءلوا : كم تَرَكَ ؟  
المحرور من أوثَقَكَ ، والضائع من أطلقَكَ ، وهما فقيران من  
جَمَعَكَ ومن فرَّقَكَ . كثيرُك هم ، وقليلُك غم . ومع التوسطِ الخوفُ  
والطمعُ ، والحرصُ والجشعُ . حذَرَ النِّفاد ، ورَغِبَ في الازدياد . المَلِكُ

(١) سمر النار أوقدها ونيرون قيصر من قياصرة الرومان أشعل النار  
في روما ، وأشرف عليها من جبل ليبتهج بمنظر الحريق ، وقد ضرب به المثل  
من هذا اليوم في القسوة والظفیان (٢) الحرب الملاك (٣) أضرى فلاناً  
بالشر أغراه به (٤) العرا الجرب



سَوْقَةً إِذَا نَزَلَ إِلَيْكَ ، وَالسَّوْقَةُ مَلِكٌ إِذَا عَلَا عَلَيْكَ . أُرْخَصْتُ الْجَمَالَ ،  
وَنَقَصْتُ الْكَمَالَ ، وَخَطَبْتُ لِهَجْنِ الرِّجَالِ هِجَانَ رَبَّاتِ الْحِجَالِ <sup>(١)</sup> .  
صَوْنِحِبَاتِكَ هُنَّ الْمَفَضَّلَاتُ ، وَغَيْرُهُنَّ الْمَتْرُوكَاتُ الْمُعْضَلَاتُ <sup>(٢)</sup> .  
الْعَرِيَانُ مِنْ لَيْسَ دُونَكَ مِنْهُ سِرَّةٌ ، وَالْمُسْتَضْعَفُ مِنْ لَيْسَ لَهُ مِنْكَ  
قُدْرَةٌ . فَسَبِّحَانَ مِنْ قَهْرِكَ الْخُلُقُ ، وَقَهْرَكَ بِرِجَالِ الْخُلُقِ

(١) هجن جمع هجين وهو اللئيم والمهجان من كل شيء خياره

(٢) عضل المرأة حبسها عن الزواج

# الأهرام

ما أنت يا أهرام ؟؛ أشواهِقُ أجرام<sup>(١)</sup> ، أم شواهِدُ إجرام<sup>(٢)</sup> ؟  
وأوضحُ مَعَالِم<sup>(٣)</sup> ، أم أشباحُ مَظَالِم<sup>(٤)</sup> ؟ وجلالُ أُنْبِيَةِ وآثَار<sup>(٥)</sup> ، أم  
دلائلُ أَنَانِيَةِ وإِسْتِنَار<sup>(٦)</sup> ؟ وتمثالُ مُنْصَبٍّ من الجَبَرِيَةِ<sup>(٧)</sup> ، أم مِثَالُ  
صاح<sup>(٨)</sup> من العَبْقَرِيَةِ ؟ يا كليلَ البصر ، عن مواضعِ العِبَر ، قليلُ  
البَصَر<sup>(٩)</sup> بمواقعِ الآيَاتِ الكُبْرَى : قفْ نَاجِ الأَحْجَارِ الدَّوَّارِس ،  
وتعلَّمْ فإن الآثَارَ مَدَارِس . هذه الحِجَارَةُ حِجُورٌ لِعَبٍّ عَلَيْهَا الأَوَّل ،  
وهذا الصَّفَاحُ صَفَاحٌ مِمَّا لَكَ وَدُوَل<sup>(١٠)</sup> . وذلك الرُّكَّامُ<sup>(١١)</sup> من  
الرَّمَال ، غُبَارُ أَحْدَاجٍ<sup>(١٢)</sup> وَأَحْمَال ، من كُلِّ رَكَبٍ أَلَمَ ثُمَّ مَال<sup>(١٣)</sup> ،

(١) الأجرام الأجسام والشواهِق المرتفعة (٢) يشير المؤلف إلى  
ما ارتكَبَ بانوها من ظلم وإرهاب وتسخير (٣) الأوضح الغرر ، والمعالم  
ما يستدل بها على الطريق من آثار (٤) استأثر بالشئ على غيره استبد به  
وخص به نفسه (٥) الجبروت (٦) الضاحي هنا بمعنى البارز (٧) البصر  
العلم (٨) الصَّفَاح الحِجَارَةُ العريضة والصَّفَاح حِجَارَةُ عِراض رِفاق تسقف  
بها القبور ، والمراد بها هنا نفس القبور من تسمية الكل باسم جزئه  
(٩) الركام المتراكم (١٠) الأحْدَاج جمع حدج وهو الحبل أو مركب من  
مراكب النساء (١١) الركب ركاب الخيل والابل والم بالقوم زارهم زيارة  
قصيرة وفي أجراء هذه الفقرة استعارة شبت فيها كل دولة بركب لا يلبث  
أن يحط حتى يشد الرحال ، وشبت الرمال في أرض الأهرام بما يتخلف عن  
أعمال هذا الركب من غبار ، ولا يخفى ما في الفقرة بأكلها من مراعاة النظير

في هذا الحرمِ درجَ عيسى صبيّاً<sup>(١)</sup> ، ومن هذا الحرمِ خرجَ موسى نبيّاً ، وفي هذه المهالة طلعَ يوسفُ كالقمرِ وضياً<sup>(٢)</sup> ، ووقعت بين يديه الكواكبُ جثياً<sup>(٣)</sup> . وههنا جلالُ الخلقِ وثبوتهُ ، ونفاذُ العقلِ وجبروتهُ ، ومطالعُ الفنِّ ويوتهُ ، وههنا تتعلمُ أنَّ حُسنَ البناءِ ، مرهونٌ بإحسانِ البناءِ

---

(١) يشير المؤلف إلى المدة التي أقامها السيد المسيح مع أمه وهو طفل في المكان الذي يطلق عليه الآن « شجرة مريم » (بمطرية الزيتون)  
 (٢) الوضي الوضيء وهو الحسن التنظيف (٣) جثياً جمع جاث وهو الجالس على ركبتيه وهنا إشارة إلى حلم يوسف عليه السلام : « يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين »

# الرَّسْمُ

أَمْسِرَ مَا أَمْسِرَ ؟ خُطْوَةٌ إِلَى الرَّسْمِ <sup>(١)</sup> . خُرْزَةُ هَوَتْ عَنْ السِّلَكِ ، أَغْلَى مِنْ خُرْزَاتِ الْمُلْكِ <sup>(٢)</sup> . صَحِيفَةٌ طَوِيَتْ وَالصَّحْفُ قَلَائِلُ ، مِنْ كِتَابِ الْعَمْرِ الزَّائِلِ ، ثُلْمَةٌ <sup>(٣)</sup> فِي الْجِدَارِ ، وَهَتْ لَهَا الدَّارُ ، وَأَنْتَ غَيْرُ دَارٍ . جُزْءٌ مِنْ عَمْرِكَ حَضَرَتْ وَفَاتَهُ ، وَقَبِرَتْ يَدُكَ رُفَاتَهُ <sup>(٤)</sup> ، لَمْ تَرْقُ عَلَيْهِ عِبْرَةٌ وَلَمْ تَشِيعْهُ بِالثَّفَاتَةِ . وَهُوَ الْقَاعِدَةُ <sup>(٥)</sup> الَّتِي يُدْنِي عَلَيْهَا الْعُمْرُ ، وَالْحَبُّ الَّذِي يَنْبَتُ عَلَيْهِ الشَّجَرُ ، وَيَخْرُجُ مِنْهُ الثَّمَرُ ، وَهُوَ الْخَبَرُ وَالْآثَرُ ، وَالْكَتَبُ وَالسِّيَرُ ، وَالْأَسَى <sup>(٦)</sup> وَالْعَبْرُ . وَهُوَ أَبُو يَوْمِكَ ، وَالْوَلَدُ سِرُّ أَبِيهِ ، وَجَدُّ غَدِكَ ، فَاجْعَلْهُ النَّبِيلَ فِي الْجُدُودِ النَّبِيَةِ

---

(١) الرَّمْسُ الْقَبْرِ مُسْتَوِيًا مَعَ وَجْهِ الْأَرْضِ (٢) خُرْزَاتُ الْمَلِكِ

جَوَاهِرُ تَاجِهِ (٣) الثَّلْمَةُ فِي الْجِدَارِ الْخُلْلُ (٤) الرُّفَاتُ الْخَطَامُ (٥) قَاعِدَةُ الْبَيْتِ أَسَاسُهُ (٦) الْأَسَى جَمْعُ أَسْوَةٍ وَهِيَ مَا يَتَمَرَّزُ بِهِ الْحَزِينُ

# اليوم

طلعت الشمس ، ونَفِضَتِ الخُمْسُ<sup>(١)</sup> ، من تراب أمس ،  
وانصرف بنو الأيام من الجنازة ، وقد هان عليهم اليوم الراحل ، كما هان  
على المسافر مَطْوِيُّ<sup>(٢)</sup> المراحل . فلا العبرة أراقوا ، ولا على العبرة أفاقوا .  
شغلَّتْهم دنيائهم وأمنوا منايهم ، وألهاهم هواهم ، فهلكوا دون منام ،  
فسبحان الذي ألهى بالأمل ، وشغل بالعمل ، واستنهض الإنسان  
لأعباء اليوم فحمل ، والذي جعل الأمس أحاديث ، ومواريث ،  
وجعلَ اليومَ مجالَ الناهضِ الناهزِ<sup>(٣)</sup> وجعلَ غدًا يومَ العاجزِ . فيا ابن  
الأيام لا تعقِدْ مناحة الأمس ، ولا تعقِدْ تحرس الرمس ، ولا تفسد  
شُغلَّ اليوم بالآرجاء<sup>(٤)</sup> ولا تُلقِ على غدٍ كلَّ الرجاء ، واعمل في يومك  
ما أمكنَ العمل ، وتمتّع به ما تَسَى التمتع ، فما تعلم ما قدّامك من عوائق ،  
ولا ما دونك من بوائق<sup>(٥)</sup> ، وما تدري : أعوامٌ حياتك أم دقائق ؟

---

(١) الخمس أصابع اليد (٢) طوى المرحلة قطعها (٣) الناهز الذي  
يفتتم الفرص (٤) التأخير (٥) البوائق المصائب

# الفد

غيوبٌ محجوبة ، وحجُبٌ مضروبة ، وأقدارٌ مكتوبة . أعمارٌ موهوبة ، أو منهوبة . وأرزاقٌ مجلوبة ، أو مسلوقة . يريدُ الملكُ الفهار ، موعدهُ حواشي الأسفار <sup>(١)</sup> ، أو غرة <sup>(٢)</sup> النهار . حلتِ الفجاءاتِ نجاته <sup>(٣)</sup> ، واشتملت على المستجباتِ حقايقه <sup>(٤)</sup> ، وبلغت مُستقرها مغرباًته <sup>(٥)</sup> وجوابه <sup>(٦)</sup> . أقبل ففضّ المحتوم ، وظهر المكتوم ، وانفجر المحتوم ، وإذا مناعٍ وبشار ، وإذا دَوَلات <sup>(٧)</sup> ودوائر <sup>(٨)</sup> . واعلم يا ابن الأيام أن الفد أعدّه الله لك خيراً ما أعدّه ، ومدّه لك أيمن <sup>(٩)</sup> ما مدّه . هو الشخص الثالث ، في رواية الأيام والحوادث <sup>(١٠)</sup> ، والخلف من صاحبيه والوارث ، وهو معقد <sup>(١١)</sup> الآمال ، وموعد

(١) السحر قبيل الصبح (٢) غرة النهار أوله (٣) النجائب جمع نجيبة يقال ناقة نجيبة أي كريمة الأصل (٤) الحقايب جمع حقيبة وهي خريطة يملقها المسافر في الرحل للزاد ونحوه (٥) و (٦) المغربات الاخبار الطارئة والجواب كذلك (٧) دولات الأيام انقلابها من حال الى حال (٨) الدوائر الدواهي (٩) أيمن من اليمن وهو البركة (١٠) شبه الحياة برواية أبطالها ثلاثة : الامس واليوم والفد (١١) معقد الآمال موضع انعقادها

أسواق الذهب

استئناف الاعمال ، ومرى همة <sup>(١)</sup> المال ، تنام الأنفس وفي إيمانها  
منه شك ، وفي إيمانها منه شك <sup>(٢)</sup> ، فاعمل له ما استطعت ، وانتظره  
أتى أم لم يأت ، وقل سبحان الذي أتى به ، والذي هو قادر على طي  
كتابه . يوم يأتيه أمره فلا يبرز من حجاب

---

(١) يريد بهمة المال فوائده (٢) الصك كتاب الاقرار بالمال ونحوه  
يريد أنه واثق بقدمه

## المسجد الحرام

الساحة الكبرى ، والدار اللئيم <sup>(١)</sup> ، والمؤنيم الحاشر <sup>(٢)</sup> .  
 المُنْتَدَى والمُؤْتَمَر، وَمَثَابَةُ الزُّمَر <sup>(٣)</sup>، إِبْرَةِ الْمُبْعَر، وَنَجْمُ الْمُصْحَر <sup>(٤)</sup> .  
 قِبْلَةُ الْبَدَوِيِّ فِي قَفْرِه ، وَوِجْهَةُ الْقَرَوِيِّ فِي كَفْرِه <sup>(٥)</sup> . حَرَمُ اللَّهِ  
 الْمُطَهَّر، وَبَيْتُهُ الْعَتِيقُ الْمُسْتَر <sup>(٦)</sup> ، الَّذِي وَجَّهَ إِلَيْهِ الْوُجُوهَ ، وَفَرَضَ  
 عَلَى عِبَادِهِ أَنْ يَحْجُوهُ ، نَظَرَتْ إِلَيْهِ الْمَسَاجِدُ فِي كُلِّ خَمْسٍ <sup>(٧)</sup> ، وَقَامَتْ  
 إِلَيْهِ قِيَامَ الْحَرْبَاءِ <sup>(٨)</sup> إِلَى الشَّمْسِ . بَنَاهُ اللَّهُ بِمَكَّةَ عَلَى فِضَاءٍ زَكِيٍّ لَمْ  
 يَتَنَفَّسْ فِيهِ النَّاسُ <sup>(٩)</sup> ، وَخَلَا إِلَّا مِنْ جُحْرِ أَوْ كِنَاسٍ <sup>(١٠)</sup> ، فَلَا الدُّنْيَا

(١) اللوم التي تجمع الناس (٢) الحاشر الجامع (٣) المثاب مجتمع  
 الناس بعد تفرقهم ومنه المثابة . قال تعالى « وإذ جعلنا البيت مثابة للناس  
 وأمنًا » والزمر الافواج المتفرقة بعضها في إثر بعض (٤) المبحر راكب البحر  
 والمصحر المسافر في الصحراء ، وعادة المبحر أن يهتدي إلى سبيله ببيت الإبرة  
 (البوصلة) ، وعادة المصحر أن يهتدي إلى غايته بالنجوم وقد شبه المسجد  
 الحرام بالإبرة والنجم بجامع هداية السائر الحائر فيهما (٥) الكفر القرية  
 (٦) المستر المغطي بالاستار (٧) الخمس هنا الصلوات (٨) الحرباء حيوان  
 يستقبل الشمس ويدور معها ويتلون بلونها (٩) القضاء الزكي الصالح وتنفس  
 الناس كناية عن وجودهم (١٠) الكناس بيت الظلي في الشجر



سَحَبَتْ عَلَيْهِ غُرُورَهَا ، وَلَا النَّفُوسُ نَقَلَتْ فِيهِ شُرُورَهَا ، وَلَا الْحَيَاةُ  
 أَزَارَتْهُ بِاطْلَامِهَا وَزُورَهَا . لَوْ شَاءَ اللَّهُ لَبْنَى يَتَهُ بِمَعْرَ عَلَى نَهْرٍ فَيَأْضُ ،  
 وَوَادٍ كُلُّهُ قِطْعُ الرِّيَاضِ ، وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَاتَّخَذَ يَتَهُ بِالشَّامِ بَيْنَ الْجَدَاوِلِ  
 الْمُظْلَلَةِ ، وَالرُّبَى الْمُكَلَّلَةِ <sup>(١)</sup> وَالنَّصُوفِ الْمُهْدَلَةِ ، وَالْقُطُوفِ  
 الْمُذْلَلَةِ <sup>(٢)</sup> . وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ لَرَفَعَ يَتَهُ عَلَى أَنْوْفِ الْجَبَابِرَةِ ،  
 مَلُوكِ الْأَعْصَرِ الْغَابِرَةِ ، وَفَوْقَ هَامِ آلِ هَيْمٍ وَهِيَ مُمَهَّدَةٌ مُنْضَدَّةٌ <sup>(٣)</sup> ،  
 فِي الْغَرْفِ الْمُشِيدَةِ ، وَالْقِيَابِ الْمُرْدَّةِ <sup>(٤)</sup> ، وَلَكِنَّهُ تَعَالَى نَظَرَ إِلَى  
 أُمِّ الْقُرَى <sup>(٥)</sup> ؛ فَرَأَى بِهَا ذُلًّا لِعِزِّ سُلْطَانِهِ ، وَافْتِقَارًا إِلَى غِنَاهُ وَإِحْسَانِهِ ،  
 وَرَأَى خُشُوعًا يَسْتَأْنِسُ بِهِ الْإِيمَانُ ، وَتَجَرُّدًا تَسْكُنُ إِلَيْهِ الْعِبَادَةُ .  
 وَرَأَى أَنْفِرَادًا يَجْرَى فِي مَعْنَى التَّوْحِيدِ ، فَأَمَرَ إِبْرَاهِيمَ حَوَارِيَهُ <sup>(٦)</sup> ،  
 وَنَبِيَّهُ ، وَخَلِيلَهُ وَصَفِيَّهُ ، أَنْ يَرْفَعُوا بِذَلِكَ الْوَادِي زُكْنَ بَيْتِهِ <sup>(٧)</sup> ،  
 وَيَنْصُبَ بَيْنَ شِعَابِهِ <sup>(٨)</sup> مَنَارًا وَجَدَانِيَّتَهُ ، بُنْيَانًا قَامَ بِالضَّعْفِ  
 وَالْقُوَّةِ <sup>(٩)</sup> ، وَنَهَضَ عَلَى كَاهِلِ الْكَهُولَةِ وَسَاعَدَ الْفِتْوَةَ ، وَاشْتَرَكَتْ

- (١) الرُّبَى الْأَرَاضِي الْمُرْتَقِعَةُ وَالْمُكَلَّلَةُ الْمَتَوَجَّةُ وَالْمَرَادُ أَنَّهَا مَتَوَجَّةٌ  
 بِالزَّهْرِ وَالْأَعْشَابِ (٢) الْقُطُوفِ الثَّمَارِ وَالْمُذْلَلَةُ الْمَدْلَاةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى  
 « وَذَلَّتْ قُطُوفُهَا تَذِيلًا » (٣) الْهَامُ الرُّعُوسُ وَالْمُنْضَدَّةُ الْمَتَرَاصِفَةُ وَالْمَرَادُ  
 بِالْأَلَمَةِ هُنَا الْأَصْنَامُ (٤) الْمُرْدَّةُ الطَّوِيلَةُ الْمُسَاءُ (٥) مَكَّةُ الْمَكْرَمَةِ  
 (٦) الْحَوَارِيُّ الرَّسُولُ (٧) الْبُنْيَةُ الْكَعْبَةُ (٨) الشَّعَابُ الطَّرِيقُ  
 (٩) ضَعْفُ الْكَهُولَةِ وَقُوَّةُ الشَّيْبَانِ الْمَائِلَانِ فِي إِبْرَاهِيمَ وَنُصْحِهِ

فيه الإبوّة والبُنوّة ، فكنت ترى إبراهيم يزاول<sup>(١)</sup> ، وإسماعيل بين يديه يُناول ، حتى بنيا حقاً أغنياً المعاول ، وعجزَ عنه الذي دمرَ تدمراً وأبلى بابل<sup>(٢)</sup> . فانظر الى صُفّاحِ الباطلِ كيف باد ، وإلى آجرٍ الحقِّ كيف أفنى الآباد ، وتأملْ عجائبَ صنْعِ النِّيةِ ، وكيف ظفرتْ لِنِنةُ<sup>(٣)</sup> التوحيدِ بصخرةِ الوثنيةِ ، بُنى البيتُ وإذا الجلال حُجْبُهُ وأستارُهُ ، والحقُّ حاطُّهُ وجدارُهُ ، والتوحيدُ مظهرُهُ ومَنارُهُ ، والنَّبِيُّونَ بُنَاتُهُ وعُمَارُهُ<sup>(٤)</sup> ، والله عزَّ وجلَّ ربُّه وجارُهُ . اطأعتْ به « صلاح »<sup>(٥)</sup> ، اطلّاعَ المشكاةِ<sup>(٦)</sup> بالمصباح ، فزهرَ فأضاء انبراح ، وانتظمَ الهضابَ والبِطاح ، أضواً من الشمس ذبالةً ، وأبهرَ من القمر هالةً ، في منازلِ الشرفِ والجلالة . قد حازَ اللهُ له من نباهةِ الذِّكرِ ، ونخامةِ الشَّانِ ، ما لم يحزْ لِقَدِيمٍ من معالمِ الحقِّ ولا حديثٍ - برُّ العبادَةِ ، وفضيلةُ الحجِّ ، وشرفُ الباني ، وروعةُ العتقِ ، وجلالةُ التاريخِ . يقولُ الفُؤَادُ : لو كانتِ الكعبةُ من ذهبٍ أو فضةٍ ويقولون : لو كانتِ كِبَيْعِ النَّصارَى في عواصِمِ الغُربِ ، رفعةً بناءً ،

(١) زاول الشيء عالجُه (٢) تدمر قلعة مشهورة وبابل بلد بالعراق ينسب إليه السحر والحجر . والذي أهلك تدمر وأبلى بابل هو الدهر (٣) الصفاح الحجر الدريض والآجر ما يبني به وهو المعروف بالطوب (٤) اللبنة ما يضرب من الطين للبناء (٥) العمار السكان (٦) اتق من ألقاب مكة المكرمة (٧) المشكاة الطاقة

وديباجة فن ، ووشي زُخْرُف ١ . وأقولُ للغواة : لو تُرِكَتِ الكعبة  
على فِطْرَتِهَا الْأُولَى ، فلم يَطْوَلْ بِنَاؤُهَا ، ولم تُزَيَّنْ بِالذَّهَبِ أَجْزَاؤُهَا ،  
ولم تتعدَّدْ في الزُّخْرِفِ أَشْيَاؤُهَا ، لَكَانَ بَعْقَرِيَّتُهَا أَلِيْقَ ، وَبِرُّوْحَانِيَّتُهَا  
أَشْبَهَ وَأَخْلَقَ ، وَفِي تَقْدِيرِ قُدْسِهَا <sup>(١)</sup> غَايَةٌ وَنَهَايَةٌ

# السَّهَابَةُ

قصيدةٌ علويةٌ الرُّوى ، مطلعُها اللهُ ومقطعُها النبي . كلمةٌ هي  
الدين ، وهي كنهه<sup>(١)</sup> اليقين ، وهي الحقُّ المبين . أرسلها الأذان  
بمنحةٍ سهلة ، فقررت في الأذهان أوَّلَ وهلة . ولم لا ؛ وهي الحقيقةُ  
العريانة ، والصبحُ الذي عَرَضَ عِيَانَهُ<sup>(٢)</sup> ، فكفى العيونُ برُهانه وبيانه .  
كانت شعار<sup>(٣)</sup> الدَّاخل في الدين الجديد ، وجواز<sup>(٤)</sup> الخُارج إلى  
أقطار التَّوحيد ، ولم تَزَلْ مُقدِّمةَ الكتاب ، وفاتحةَ الخطاب ، ومفتاحَ  
الباب ، وحافةَ الغاب<sup>(٥)</sup> . إذنٌ سهل ، وحجابٌ سَمَح ، وساحة  
فَضْل لا تَحْجُبُ مستأذِنًا ، ولا تتصعَّبُ على مُعالِج ، ولا تضيقُ  
بنزِيل ، ومن عبقريةِ الشَّهادة — أمانتنا اللهُ وإياكَ عليها — أن حُسْنَ  
الظنِّ بالله طالما أوقعَ في نفوسِ الجماعاتِ أنها أفضلُّ عملٍ العبدِ عند  
ربه ، وأنها ربما قامتْ مقامَ الأداء عن سائرِ الفرائض ، حتى فرطَ  
المفرطون ، ومُهمٌ عليها يتسكَّلون ، وتكثرُ من الخطايا المذنبون ، وهم

---

(١) الكنه الاصل والغاية (٢) العيان الشخص (٣) الشعار  
ما يعرف عند المولدين (بسر الليل) (٤) الجواز صك المسافر (٥) الحافة  
الجانب والمراد بالغاب هنا مأوى الحق والتوحيد

يرجئون عندها النجاة ويأملون . إذا حضر الموت هونت لقاءه ،  
وقللت هول ما وراءه ، وجعلها الخائف أمنه ورجاءه ، والقليل  
العزاء أسوته <sup>(١)</sup> وعزائه . وقدّمها المقل <sup>(٢)</sup> بين يديه عملاً  
يرجو جزاءه

(١) الاسوة ما يتعزى به الحزين (٢) قليل الحسنات والصلحات

# الصَّلَاةُ

( ١ ) الطهارة :

كمالُ أدبِ الصلاة ، وتتمام الخدمة والتعظيم لله ، عند توجه العبدِ إلى مولاه . شُرعت وسيلة ، وسنةٌ جميلة ، وصالحةٌ وفضيلة . حُكِّمَ حِكْمَتُهُ لَا تَتَمُّ ، حَتَّى يَنْتَظِمَ النَّفْسُ وَالْجِسْمُ ، فَإِنْ جَمَعْتَ نَقَاءَ الْبَاطِنِ وَالظَّاهِرِ فَأَنْتَ الَّذِي صَلَّى لَهُ <sup>(١)</sup> وَهُوَ طَاهِرٌ . وَلَوْ قَصِرَتِ الطَّهَارَةُ عَلَى وُجُوهِ تَغَسَّلَ ، وَأَرْسَاعٍ <sup>(٢)</sup> تُبَكِّلُ ، وَثِيَابٍ تَنْظَفُ وَتُجَمَّلُ ، لَكَانَ الْمَيِّتَ أَطْهَرَ مِنَ الْحَيِّ <sup>(٣)</sup> فَيَا أَصْحَابَ الْوُضُوءِ غَسَلْتُمُ الْجَوَارِحَ <sup>(٤)</sup> ، فَهَلْ غَسَلْتُمُ الْجَوَانِحَ ؟ وَرَحَضْتُمُ الْأَطْرَافَ <sup>(٥)</sup> ، فَهَلْ رَحَضْتُمُ الْأَجْوَافَ ؟ طَهَّرْتُمُ الرَّاحَ مِنَ الْأَتْبَاسِ <sup>(٦)</sup> ، فَهَلْ طَهَّرْتُمُوهَا مِنْ أَشْيَاءِ النَّاسِ ؟ وَنَظَّفْتُمُ مِنَ الطَّرْقِ <sup>(٧)</sup> الْأَقْدَامَ ، فَهَلْ نَظَّفْتُمُوهَا

(١) الهاء ضمير الشأن (٢) جمع رشف وهو المفصل ما بين الساعد والكف (٣) لأن غسل الميت قام وكفنه من ثياب جدد (٤) جمع جارية وهي العضو المكتسب من أعضاء الانسان (٥) غسلتم (٦) الراح جمع راحة وهي الكف (٧) المراد بالطرق هنا ما يعلق بالقدم من أقذارها

من سُبُل الحرام ، ومساكِ الإِجرامِ ؟ وتلكَ الوجوهُ المَسْجُوحَةُ بالماءِ ، هل تَرَفَّرَقَ فيها الحياءُ ؟ وهل نُقِّيتَ من وَضَرٍ <sup>(١)</sup> الرياءُ ؟

### (ب) الصَّوْمَةُ :

لَو لم تَكُنْ رَأْسَ العباداتِ ، لَعُدَّتْ من صالحة العادات ، رياضةُ أَبدانٍ ، وطهارة أزدان <sup>(٢)</sup> ، وتهذيبُ وجدانٍ ، وشَتَّى فضائلَ يَشُبُّ عليها الجوارى والولدان

أصحابُها هم الصابرون ، والمتأبرون ، وعلى الواجب هم القادرون ، عودَتهم البُكور ، وهو مِفْتَاحُ باب الرزق ، وخيرُ ما يُعالِجُ به العَبْدُ مُناجاةَ الرازق ، وأفضلُ ما يروُدُ به المخلوقُ التَّوجُّهُ إلى الخالق . ولهم إليها بعد البُكورِ رواح ، فإذا هي تصرفُهم عن دواعي الليل ومغرياتِه ، وتمصِّمُهم فيه من عوادي الفَراخِ ومُغْوِيَاتِه ، والليلُ خلواتٌ وشهواتٌ ، وبيتُ الفَوَاياتِ

وتَجَزئةُ الوقتِ مع الصلاةِ ملحوظةٌ ، وقيمتُه عند الذين يُقيمونها محفوظةٌ ، عودَتهم أن يذكروه ، ويُقدِّروه ، وأن يسوسوه في أعمالهم ويُدبِّروه ، والوقتُ ميزانُ المصالح ، ومِلاكُ الأمور ، ودولابٌ <sup>(٣)</sup> الأعمالِ

(١) الوضْرُ الوسخ (٢) الرَّدَنُ الغزل أو الخز والجمع أزدان والمراد

مها هنا الثياب (٣) الدولاب الآلة الدائرة

انظر: جلال الجمع ، وتأمل أثرها في المجتمع ، وكيف ساوت  
العلية بالزعم<sup>(١)</sup> ، مسّت الأرض الجباه ، فالناس أكفلاء وأشباه ،  
الرعية والولاية ، شرع<sup>(٢)</sup> في عتبة الله ، خراً الجمع للمناخر ،  
فالصف الأول كالأخر ، لم يرفع المتصدّر تصدّره ، ولم يضع  
المتأخّر تأخّره

---

(١) الزعم الراع (٢) أى سواء



# الصوم

حرمانٌ مشروع ، وتأديبٌ بالجوع ، وخشوعٌ لله وخضوع .  
لكلِّ فريضةٍ حكمة ، وهذا الحُكْمُ ظاهره العذابُ وباطنه الرحمة ،  
يستثير الشفقة ، ويحضُّ على الصدقة ، يكسرُ الكبر ، ويُلمُّ الصبر .  
ويسُنُّ خلال البر ، حتى إذا جاع من أَلِفِ الشَّبَعِ ، وحُرِمَ المَرْفُ  
أسبابَ المتع ، عَرَفَ الحرمانَ كيف يقع ، والجوعَ كيف ألمه  
إذا لدع

# الزكاة

حزب<sup>(١)</sup> الاشتراكية ، وحربُ البشفيّة

أيها الناس :

أمرَ اللهُ فصليّتُمْ ، ونَهَى المالُ فازكِيتُمْ ، فرَقْتُمْ بينَ الخمسِ<sup>(٢)</sup>  
وكلِّها حُكْمُ الواحدِ ، فلكلِّ ألفِ مُصَلٍّ مُزَكٍّ واحدٍ ! استَسْهَلْتُمْ  
فَأَخَذْتُمْ ، واستَصْعَبْتُمْ فَنَبَذْتُمْ ، فلو دَخَلَ المالُ في الصلاة ، لَأَقْفَرَتْ  
منكمُ مساجدُ الله ! ولو غُرِّمَ أحدُكم على الشهادة ، لكان به عن نُطقِها  
زهادة<sup>(٣)</sup> ! أَعْلِمْتُمْ أَنَّ الزكاةَ قُرُوضُ<sup>(٤)</sup> ؟ وأنها وقلةُ الاعراضِ  
والمُرُوضِ<sup>(٥)</sup> ؟ وأنها ليستْ بالمَبْثِ المَفْرُوضِ ؟ هي مالُ الفقيرِ  
خَلَسْتُمُوهُ<sup>(٦)</sup> ، ورزقُ المحرومِ حَبَسْتُمُوهُ ، وحقُّ العاجزِ في الحياةِ  
بَحَسْتُمُوهُ ، وحُكْمُ الله الذي أغناكم قد دُسْتُمُوهُ . تُقْرِضُونَ<sup>(٧)</sup>  
الولاية ، ولا تُقْرِضُونَ الله ، وتُنْفِقُونَ تَمَلَقًا لِأَهْلِ الجاه ، ولا تُنْفِقُونَ  
تَعَلَقًا بِالنِجاةِ

---

(١) الحزب النصارى (٢) المراد بالخمسة أركان الإسلام (٣) زهد فيه  
زهادة رغب عنه (٤) القروض جمع قرض وهو ما أسلفت من إساءة أو  
إحسان (٥) الوقاء الدرع والمروض الأئمة والأعراض مواضع المدح والذم  
من الإنسان (٦) خلس الشيء أخذه مجاملة (٧) أقرضه أعطاه قرضا

# الحج

موكبُ الاسلام ومظهره ، ولبابُ حَسْبِهِ وجَوْهرُهُ ، ومَوْسمُهُ  
الحرامُ أشهرُهُ . مِهْرَجانُهُ العظيم ، وعُرْسُهُ الفخيم ، ونَدِيَّتُهُ <sup>(١)</sup> الكريم ،  
والنظمُ الذي قرَنَ فيه الدُّنيا إلى دِينِهِ القويم ، فجَعَلَهُ لها صلاحًا  
وعِمارةً ، ، ومَلَأَها يُؤمِّنُهُ نِماءً ويسارةً <sup>(٢)</sup> ، وأفاضَ بَرَكانَهُ على التَّجارة ؛  
وسخَّرَها لخدمَتِهِ ، وإظهارِ دَعْوَتِهِ ، وجمعَ كَلِمَتِهِ ، وتوثيقَ عُرْوَتِهِ .  
فاذا أَظَلَّتْ أيامُ الحجِّ المُبارَكاتِ نظَرْتَ إلى البلادِ فَرَأَيْتَ أسواقًا  
ماجت ، ومتاجرَ راجت ، ومطايا من مرابضها اهتاجت ، ورأيتَ  
الحِجازَ مُهْتَزًّا للنناكب ، يَمُوجُ بالمواكب ، مُفَرِّقًا الملباسيم ، في وُجُوهِ  
الموايسم ، أَخْلَفَهُ الفَيْثُ <sup>(٣)</sup> فمَطَرُ الذهب ، ويبسَ الزرعُ فطَمِمَ  
الرُّطَبُ . أزوادُهُ <sup>(٤)</sup> تُعَدُّ ، ورحالُهُ تُشَدُّ ، وشُرُوعُهُ تَمُدُّ ، وحاجاتُهُ  
تنشأ وتُسْتَجِدُّ ، وأُمَمٌ أَتَوْا من نواحي البلادِ ، يضعون التُّحُفَ المجلوبة ،  
ويأخذون الأجرَ والمثوبة

(١) الندى المجلس (٢) اليسارة الفنى (٣) الفيث المطر وأخلفه

لم ينزل به (٤) جمع زاد وهو طعام السفر

فَيَأْتِيهَا الْمُعْتَزِمُ حَجَّ الْبَيْتِ ، الْمُسَمَّرُ لِأَدَاءِ الْفَرِيضَةِ : لَقَدْ أَطْعَمْتُ ،  
فَهَلِ اسْتَطَعْتُ ؟ وَأَجَبْتُ فَهَلِ تَأَهَّبْتُ ؟ وَهَلِ عَلِمْتَ أَنَّ الْإِسْلَامَ شِرْعَةٌ  
لِلسَّامَةِ ، وَأَنَّ رَبَّ الْبَيْتِ وَاسِعُ السَّاحَةِ ؟ يُعْنِي الْمَرِيضَ حَتَّى يُعَافَى ،  
وَيُقِيلُ الْمُعْدِمَ حَتَّى يَجِدَ ، وَلَا يَأْخُذُ أَخَا الدِّينِ حَتَّى يَقْضِيَ دِينَهُ ، وَلَا  
يُنْكَرُ عَلَى الْخَائِفِ الْقَرَارَ <sup>(١)</sup> حَتَّى تَأْمَنَ السَّبِيلَ ، مِنْ وَبَاءٍ مُهِتَاجٍ ،  
أَوْ لُصُوصٍ قَدْ أَخَذُوا الْفِجَاجَ <sup>(٢)</sup> ، أَوْ حُكُومَةٍ جَائِرَةٍ تَبْنِزُ الْحُجَّاجَ ؟  
كَبُرَ الْكِبَرُ أَنْ تَلْقَى اللَّهَ فِي بَيْتِهِ وَبَيْنَ وَفْدِهِ بِمَالٍ خَاسَتْهُ مِنْ  
أَحَدٍ اثْنَيْنِ يُحِبُّهُمَا اللَّهُ حُبًّا جَمًّا ، الْيَتِيمَ ، وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ مَالَهُ نَارٌ ، وَأَنَّهُ  
نَحْسُ الدَّرَمِ نَحَاسِي الدِّينَارِ <sup>(٣)</sup> ، وَالْفَقِيرَ ، وَقَدْ فَرَضَ اللَّهُ لَهُ فِي مَالِكَ  
حِصَّةً سَمَّاها الزَّكَاةَ ، فَتَغَايَيْتَ يَا مُخَادِعَ اللَّهِ ، وَخَرَجْتَ بِهَا تَحْجُّ  
لِلتَّظَاهُرِ وَالْمِبَاهَاةِ ، وَهَلِ عَلِمْتَ أَنَّ اللَّهَ لَا يَقْبَلُ مِنْكَ مَالًا وَنَفَقَةً  
الْمُطْلَقَةَ ، مِنْ مُطْلٍ مُعَاقَّةٍ ، وَذُو الْقُرْبَى وَرَأَيْكَ جَائِعٍ ، وَالْوَلَدُ طَرِيدٌ  
الْمَدَارِسِ ضَائِعٍ ، وَتِجَارَتُكَ مُخْتَلَّةٌ ، وَأَمَانَتُكَ مُتَلَتَّةٌ ، وَجَارُكَ الضَّعِيفُ  
يَضِجُ مِنْ حَيْفِكَ ، وَخَصِيمُكَ الْأَعْزَلُ يَشْكُو سَطْوَةَ سَيْفِكَ . فَإِنْ  
لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ أَوْ مِمَّا إِلَيْهِ فَمِيزْ عَلَى اسْمِ اللَّهِ ، وَحُجَّ بَيْتَ اللَّهِ ،  
وَارْجِعْ بِرِضْوَانِ اللَّهِ

(١) المَكْتَبُ فِي دَارِهِ (٢) الْفِجَاجُ الطَّرِيقُ الْوَاسِعَةُ بَيْنَ الْجِبَالِ

(٣) الْمُرَادُ بِالْدَّرَمِ النَّحْسُ أَنَّهُ شَوْمٌ عَلَى كُلِّ مِنْ اغْتَصَبَهُ ، وَالْدِّينَارُ النَّحَاسُ  
الَّذِي لَا قِيَمَةَ لَهُ لِأَنَّهُ حَرَامٌ وَالْمَرَامُ لَا يَدُومُ

## خطبة الساجدة

يا مُرشدَ العابد ، وراذَ الهوى الشارد : أعلمتَ أيَّ مقامٍ أُقيمت ،  
ولأيِّ بلاءٍ قدّمت ؟ إنمّا ندبتَ للوعظِ والإرشاد ، وتعليمِ العليّةِ  
والسّواد ، أدبَ المعاشِ والمعاد <sup>(١)</sup> ، وخلفتَ الخلفاءَ على تلك  
الأعواد <sup>(٢)</sup> . الآذانُ لك مُرهفة ، والأذهانُ إليك مُتشفّفة ، فإذا  
عندكَ للأتقياء ، من الأغنياء ، ولكلِّ مُموّل ، في الصفِّ الأوّل ،  
من إشارةٍ إلى الذهب المدخّر ، والقريب الضّجّر ، والوارث المنتظر ،  
وإلى الخيرِ وجميَّاته ، والبرِّ وقضيَّاته ؟ وماذا أعددتَ للتاجر ، من  
الوعظ الزاجر ، تحضُّه فيه على الأمانة ، وتُحذّره عواقبِ الخيانة ،  
وتُوصيه بسُمتِّه ضنا وصيانة ؟ أو ما الذي بذلتَ للعامل والصانع ،  
من لفظٍ رائعٍ ووعظٍ جامع ، في السّألوك الحسَن والدّعوة إليه ،  
وإتقانِ العمل والحضّ عليه ؟ وهل ذكرتَ للعامة أن ضربَ النسوة ،  
ضربٌ من القسوة ؟ وأنّ البغي بالطلاق ، يَمقته الدينُ والأخلاق ؟  
وأنّ الطفلَ من حقّه أن يهذَّب ، لأنّ يُضربَ ويُعذَّب ، وأن

(١) المعاد الآخرة (٢) الأعواد الأخشاب والمراد بها هنا المنابر

يُكْسَبَ عَلَيْهِ ، لَا أَنْ يَكْسِبَ هُوَ عَلَى أَبِيهِ ؟<sup>(١)</sup> وَأَنْ التَّيْسَ لَوْ عَقَلَ  
مَا اتَّخَذَ نَعَجَتَيْنِ ، فَكَيْفَ يَتَزَوَّجُ الْفَقِيرُ الْعَاقِلُ اثْنَتَيْنِ ؟؟ أَمْ أَنْتَ  
كَمَا زَعَمُوا يَبْغَاءُ لَمْ تَحْفَظْ غَيْرَ صَوْتٍ ، تَرُدُّهُ إِلَى الْمَوْتِ ، كَلِمَاتٌ  
مَحْفُوزَةٌ ، فِي كُلِّ مَكْتُوبَةٍ مَلْفُوزَةٌ ، سَيْفٌ مِنْ خَشَبٍ ، وَخُطُوبٌ  
فِي صُورَةٍ خُطَبٌ ١٢

(١) المراد بهذه الجملة أن الآباء عليهم أن يعملوا حتى يعهدوا لأبنائهم  
سبيل العيش والحياة ، لَا أَنْ يَنْتَظِرُوا السَّعْيَ مِنْ أَبْنَائِهِمْ وَهُمْ أَطْفَالٌ  
أَسْوَاقُ الذَّهَبِ (١٢)

# الطلاق

أزمة تمنع أزماً، وملمة تدفع ملمات. دواءُ ساء استعماله فصار هو الدواء. ودرعٌ للتوقى عادت آلة اعتداء. نَظْمٌ على غيرِ أصوله مُتَّبِعٌ، عبثٌ به الجهلُ حتى انقطع، وضاعت على الشارعِ حكمة ما شرع. حلالٌ عليه بشاعة الحرام، وحقٌ يشره<sup>(١)</sup> إليه اللثام، ويكرهه عليه الكرام، منعَ الله به الظلم، رافةً بكم ورحمةً؛ فبالكم قلبتمُ الحكم، وعكستمُ الحكمة، تختلقون الرّيب، وتُطلقون على غضب، وتسرّحون بلا سبب؛

أيتها الناس: إن كان الكتابُ تسمّح<sup>(٢)</sup>، فإن الحديثَ قد لمّح<sup>(٣)</sup>، هبوا أن الشارعَ أطلقَ الطلاق، أنكلاً على الدين والأخلاق، أليس الموقفُ موقِفَ حذر، والمسألة فيها نظر؛ أمرٌ تبعاته على ضمايركم، وسوء استعماله على سرائركم، وفضيحة بعضكم به واقعة على سائركم؛<sup>(٤)</sup> أولئك أممُ النصرانية أصحابُ الحضارة الحاضرة، حرّمَ الطلاق دينهم، ثم حلّلتهم قوانينهم، ولكن في دائرة الحق ووجوه الرفق وبإشراف قضاة يحمونُ نَظْمَ الزواج من عبث الخاصة وجهالة العامة

(١) شره إلى الطعام وعليه اشتد حرصه عليه (٢) تساهل (٣) يشر إلى الحديث الشريف «إن أبغض الحلال عند الله الطلاق» (٤) إذا انتشرت عادة الطلاق في أمة فليست الفضيحة واقعة على رؤوس المطلقين وحدهم، ولكن الأمة مأخوذة بها جميعاً، والسمعة السيئة لا تعرف مذنباً من يرى

# البحر الأبيض المتوسط

سيّد الماء ، وملِكُ الدّأماء<sup>(١)</sup> ، مهدُ العليّةِ القدماء ، درّجت الحكمة من لجّجه<sup>(٢)</sup> ، وخرّجتِ العبقرية من ثبجه<sup>(٣)</sup> ، ونشأت نبات الشعر في جزّره وخلّجه . بدت الحقيقة للوجود من يّبسه ومائه ، وجرب ناهض الخيال<sup>(٤)</sup> جناحيه بين أرضه وسبائه ، العلوم نزلت مهُودها من ثراه ، والفنون ريت في حبال رُباه<sup>(٥)</sup> ، والفلسفة ترعرعت في ظلّه وذراه<sup>(٦)</sup> . (بنتاءور<sup>(٧)</sup>) ولّد على عبّره<sup>(٨)</sup> ، و(هومير<sup>(٩)</sup>) مَهْدَ بين سَحْرِهِ ونَحْرِهِ<sup>(١٠)</sup> ، ونحت الألياذة<sup>(١١)</sup> من صخره ، و(هيرودوت<sup>(١٢)</sup>) دوّن مُتُونَهُ على ظهره ، و(الإسكندر<sup>(١٣)</sup>) انتهى إليه بفتحِهِ ونَصْرِهِ

- (١) الدّأماء البحر والمراد به هنا المياه (٢) الاحج جمع لجة وهي معظم الماء (٣) الشج من كل شيء وسطه ومعظمه (٤) الناهض فرخ الطائر اذا نشر جناحيه وتهايا للطيران (٥) ربيت الفنون أى نشأت ونمت ، والحبال الخدور ، والزبي جمع ربوة وهي ما ارتفع من الارض (٦) الذرا الملجأ (٧) بنتاءور شاعر مصر القديم وعبر البحر شاطئه (٨) هومير أقدم شعراء اليونان والسحر والنحر هما الرثة وموضع القلادة على الصدر (٩) الالياذة ديوان من شعر هومير جمع فيه مفاخر الأبطال القدماء (١٠) هيرودوت هو المؤرخ المصرى المشهور



الموسيقى دبَّت في أحناء<sup>(١)</sup> هياكله ، وشبَّت في أفياء خمائله<sup>(٢)</sup> ،  
ثم لم يزل بها ترسل<sup>(٣)</sup> الرُّهبان ، وترتل الأخبار والكهَّان ، حتى  
جاوزت الحناجر إلى المعازف ، فزَلَّت البراع المطرب<sup>(٤)</sup> والنحاس  
الهاتف<sup>(٥)</sup> ؛ لم تخلُ ثكنة<sup>(٦)</sup> من بوق ، أو طبل مدقوق ؛ ولم يخلُ  
كوخ من براعٍ مثقوب ، ولا قصر من وترٍ مضروب  
وعلى أديم الأبيض المتوسط مشى المنال الأول<sup>(٧)</sup> ، وبجارتيه  
وقف فتخيل ، فلان لبنانه الحجر ، ودان لمنحاته<sup>(٨)</sup> الصخر ، حتى  
زَيْنَ الزُّون<sup>(٩)</sup> بالبديع والغريب ، ونثرَ الدُّمَى على المحارب<sup>(١٠)</sup> ،  
وجاء في الفن بالأعاجيب . صنعَ أبا الهول ، فجاء بالهول والزُّول<sup>(١١)</sup> ؛  
كان ذلك حين سائرُ المعمور مجاهل ، والناسُ جهال ؛ عالمٌ غافل ، يهيمُ  
في أغفال<sup>(١٢)</sup>

(١) الاحناء الجوانب (٢) الافياء الظلال والخائيل جمع خيلة وهي  
مكان يلتف فيه النبات (٣) الترسل الترفق (٤) البراع القصب الذي  
يزمر به الراعي والمطرب الذي يرجع الصوت ويحسنه (٥) هاتف النحاس  
ترجيع الصوت في أبوابه (٦) الثكنة معسكر الجند (٧) أديم البحر  
صفحته ، والمثال (بالتشديد) صانع التماثيل ، ولعل المؤلف أول من نبه الى  
استعمال هذا اللفظ الدفين (٨) المنحآت آلة النحت (٩) الزون جمع  
الأصنام (١٠) الدمي جمع دمية وهي الصورة المزينة أو الصنم المنقوش .  
والمحارب صدر البيت وأكرم مواضعه والجمع محارب (١١) الزول  
العجب (١٢) الاغفال جمع غفل ، والأرض الغفل للتي لم ينصب عليها علم  
ولم تقم عليها عمارة

## فِي أَنشَى الْكِتَانَةِ :

إِذَا وَقَفْتَ عَلَى لَجَّةِ (الرمل) ، أَوْ نَقَلْتَ الْقَدَمَ عَلَى رَمْلَةٍ  
(المكس) ، فِي أَصِيلٍ لَذَّتْ حَوَاشِيهِ ، وَحَلَّى جِلْبَابُهُ بِالذَّهَبِ  
وَاشِيهِ ، وَفَضَاءٍ أَصْفَرَ مِنْ نَعْيِ الشَّمْسِ ضَاحِيهِ <sup>(١)</sup> ، وَقُرْبَتْ لَهَا  
الْأَكْفَانُ مِنْ زَعْفَرَانٍ نَوَاحِيهِ <sup>(٢)</sup> ، فَتَبَصَّرَ : هَلْ تَرَى غَيْرَ سَاحِلٍ  
طَيِّبِ الْبَقْعَةِ ، وَأَدِيمٍ جَيِّدِ الرُّقْمَةِ ؟ وَهَلْ تُحْسِئُ غَيْرَ بَحْرِ ضَاحِكِ  
الْمَاءِ ، مُتَهَلِّلِ السَّمَاءِ ، حُلُوٍّ بِشَاشَةِ الْفَضَاءِ ، يَصْحَبُ الصَّخْوَ ،  
وَيَسْحَبُ الزَّهْوُ <sup>(٣)</sup> ، وَيَلْهُو وَمَا عَرَفَ الْلَهُوُ <sup>(٤)</sup> ، وَخَرِيرُهُ تَسْبِيحُ  
وَمَا هُوَ بَلْفُو <sup>(٥)</sup> ؟

لَا بَأَثَكَ عِنْدَهُ — مُنْذُ مَا جَتِ أُمُوجُهُ ، وَلَجَّتْ لِحَاجُهُ <sup>(٦)</sup> ،  
وَهَدَرَ عَجَاجُهُ <sup>(٧)</sup> وَأَنْشَى لِلرِّيَّاحِ شِرَاعَهُ وَسَاجَهُ <sup>(٨)</sup> — جَوَّارًا

(١) ضَاحِيهِ ظَاهِرُهُ وَبَادِيهِ ، وَنَعْيِ الشَّمْسِ مَجَازٌ يَرَادُ بِهِ غُرُوبُهَا ، وَأَصْفَرَانِ  
الْفَضَاءِ لِنَعْيِ الشَّمْسِ اسْتِعَارَةٌ شَبِهَتْ فِيهَا الشَّمْسُ بِمِثِّ وَشَبَّهِ الْفَضَاءِ بِمِنْ  
أَصِيبَ فِيهِ ، فَاتَّابَهُ مِنْ صَفَرَةِ الرُّوعِ مَا يَفْتَابُ النَّاسُ الْكَافِلَ الْمَرْزُوءَ (٢) الْأَكْفَانُ  
مِنْ زَعْفَرَانٍ كُنَايَةٌ عَنْ صَفَرَتِهَا ، وَلَا يَزَالُ الْمُؤَلِّفُ مُسْتَمِرًّا فِي مَجَازِهِ الَّذِي  
ابْتَدَأَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ (٣) الزَّهْوُ الْعَجَبُ وَالتَّخَايُلُ (٤) هُوَ الْبَحْرُ  
تَلَاعِبُهُ بِمَا عَلَى صَفْحَتِهِ مِنَ السَّفَنِ (٥) الْلَهُوُ مِنَ الْحَدِيثِ الْبَاطِلِ ، وَالْمَرَادُ  
بِتَسْبِيحِ الْخَرِيرِ مَا يَلْقَى فِي النَّفْسِ مِنْ أَثَرِ الْيَقِينِ فِي صَوْتِهِ الْعَجِيبِ (٦) اللِّجَاجُ  
جَمْعُ لَجَّةٍ وَهِيَ مَعْظَمُ الْمَاءِ (٧) الْعَجَاجُ مِنَ الْمَاءِ مَا مَعَمَّ لَهُ عَجِيبٌ (٨) السَّاجُ  
شَجَرٌ عَظِيمٌ يَنْبَتُ فِي الْهِنْدِ وَخَشَبُهُ رَزِينٌ أَسْوَدٌ لَا تَكَادُ الْأَرْضُ تَبْلِيهِ . وَالْمَرَادُ  
بِهِ هُنَا مَا يَصْنَعُ مِنْهُ مِنَ السَّفِينِ

الأكرمين ، وصُحبةُ الحسنين ، وكَفَّ السَّماحِ الخَيرَين . شمسٌ  
مُتوقِّدةٌ ، وطبيعةٌ مُتودِّدةٌ ، ولجَّةٌ غيرُ مُتمرِّدةٌ ، وغيرُهُ من البحارِ  
ذَمِيمُ الجِوارِ ، لَئيمُ النَّجارِ<sup>(١)</sup> ، ضبابٌ مُخَيِّمٌ ، وسحابٌ مُدَيِّمٌ<sup>(٢)</sup> ،  
أعاصيرُ مُرسَلةٌ ، وصواعقُ مُنزَلةٌ ، زمنٌ مُضْطَرَبُ الفُصولِ ،  
وطبيعةٌ تَخْتَلِفُ وتَحولُ ، كما تَلَوْنُ في أثوابِها الغُولِ<sup>(٣)</sup>

تلكَ اللُّجَّةُ — أيها النَّاشئُ — هي من أوطانِكَ عُنْوانُ الكُتابِ ،  
ومِضْراعُ البابِ ، ووجهُ الحِيلةِ ، وظاهرُ المدينةِ ، وعَوْدَةُ الحِصْنِ ،  
وإن قومًا لهم على البحرِ مُلكٌ ، وليس لهم فيه قُلكٌ ، لقومٌ دُولُهُم  
واهيةُ السِّلَكِ ، وسُلطانُهُم وإن طال المدى إلى هُذلكِ !

ويأبُها الأبيضُ الأغرُ سلامٌ ، وإن أنزلتْنا عن صِهونِكَ  
الأيامِ ، وأبدلتْنا من سُلطانِكَ الخِلافِ الأعلامِ ، بِمالكٍ من كلامِ ،  
ودُوكٍ من أمانٍ وأحلامٍ ! ويا عَرشَ الأبوةِ ثناءً ، وإن ثَلَاكَ الأبناءُ ،  
ثم لم يُحْسِنُوا البناءَ ، أين دُوكٌ كانتْ مطالعَ أنوارِكَ ، ومعامِمَ  
سُوارِكَ ، وما الذى نَأى بِجِوارِها<sup>(٤)</sup> عن جِوارِكَ ، وهوى بِسِوارِها<sup>(٥)</sup>

(١) الاصل (٢) أي ماطر (٣) تلون أصلها تتلون ثم حذفت التاء  
للتخفيف والغول من يتلون الوائًا مختلفة من الجن والسحرة (٤) الجِوارى  
السفن (٥) السوارى عمد ينصب عليها الشراع .

في أغوارك ؛ أين الفراعنة وما جَدَّفُوا من بُروجٍ مشيدة <sup>(١)</sup> ،  
 والبطالسة وما مدُّوا من شرعٍ كالهُرُوحِ المردة <sup>(٢)</sup> ؛ وأين  
 الشُّونات الأثوية <sup>(٣)</sup> ، والبوارج العلوية <sup>(٤)</sup> ؛ هيهات ؛ أزدى  
 الدهر بالإسكندرية ، فحجَبَ ذلك المنار <sup>(٥)</sup> ، ونصبَ هذا الفنار .  
 وأين الليلُ والنهار ، وأين الظلماتُ من الأنوار ؛ ذلك كان أضواءً  
 بهالة <sup>(٦)</sup> ، وأسْطعَ على التمكنِ في الأرضِ دلالة ، وأضفى على  
 مناكب البرِّ والبحرِ جلاله ، يهتدى به الداخلُ والخارج ،  
 ويستأن من الدابِّ في حماءٍ والدارج ، وتنيف <sup>(٧)</sup> عليه البرُّوجُ وتطيفُ  
 به البوارج ؛ وهذا <sup>(٨)</sup> سراجُ يَنْت ، وذباله زيت ، وشعاعٌ كنفسٍ  
 المحتَضِرِ حيٍّ مَيَّت !

ملَكنا الواسِعُ من ورائه بابٌ ولا بَوَّاب ، وسُدَّةٌ ولا حجاب ؛  
 غابٌ ولا ناب <sup>(٩)</sup> ، ووكرٌ ولا عقاب ؛ تعاقبت عليه حُكومات

---

(١) البروج المشيدة هنا يراد بها السفن الضخمة والتجديف تسيير السفن  
 بالمجداف (٢) الشرع القلوع وتمريد البناء تمليسه وتسويته (٣) الشونات هي  
 سفن الحرب وقد كان لبني أيوب منها اسطول عظيم (٤) التي أنشأها محمد  
 علي باشا جد الاسرة المالكة (٥) المنار الذي أقامه البطالسة في الاسكندرية  
 فكان سراجها الوهاج (٦) هالة القمر دارته والاشارة هنا للمنار  
 (٧) تشرف (٨) الاشارة للفنار الموجود الآن (٩) الناب يطلق على  
 الاسد من تسمية الكل باسم جزئه

أَلَقْتُ السَّلَاحَ، وَأَلَفْتُ الإِصْلَاحَ، تَقُولُ فَتَجِدُهُ وَتَعْمَلُهُ فَهَزِلْ،  
وَلَا تَحْسُنْ مِنْ سِيَاسَةِ الْمَلِكِ غَيْرَ أَنْ تَوَلَّى وَتَعَزَّلَ، وَتَجِبِيَ الْقُطْنَ  
وَلَا تَفَكَّرُ فِي الْمَغْزَلِ: تَخَايَلُ بِالْبَحْرِيَّةِ وَالْوَزِيرِ؛ وَتَأْتِي قَبْلَ الْمَاءِ  
بِالزَّيْرِ !!

# صفة النبطي

عروس للبيد ، الفاتن كالنيد ، بالمقلة والجيد ، الفروقة الرعيد<sup>(١)</sup>  
وصفته فقلت : عينان سوادهما داج ، وبياضهما عاج ، وإنسانهما حائر  
ساج ، في رأس كأنه قدم السكاب ، أو كأنه خزفي من الاكواب ،  
ركب في عنق كابريق الشراب ، وله روقان ، كأنهما نصلان صدثان ،  
وكان ابرتيهما مرزود<sup>(٢)</sup> انتشر عليه الأثم<sup>(٣)</sup> وكان قوائمه السمر الخفاف  
وكان زجاج أرماحها الاظلاف . كل ذلك في إهاب اغبر اللون كدر ،  
كأنه الثوب السوي المنقدر ، ليس بفضفاض ولا بالمنحسر ، واذا عدا  
فسهم ، واذا أخذه المدى قوم ، وثبات تنتظم الربوة والحفرة ، وثبت  
وجود الطفرة ، واذا قام على ظلفيه ، وأدھف للرياح<sup>(٤)</sup> حرتيه ، وشرع في  
السما روقيه خلته دمية محراب ، أو شجيرة عليها تراب

---

(١) الفروقة الرعيد : الشديد الفزع الجبان

(٢) المرود الميل : الذي يكتحل به

(٣) مسحوق الكحل

(٤) أي أذنيه

## صفحة الأسد

طاغية الصحراء ، وجبار المراء ، وأجراً من وطىء الفراء ،  
عرشه غابته ، وحجابه مهابته ، والوحدة مجلسه وصحابته ؛ ابن الصحراء  
البكر نحت أجلاده من صخرها ، واستوقدت بأسه من حرها ،  
وطبعته على انقباضها وكبرها ، وكأن<sup>(١)</sup> الصور خنجرته ، وكأن نفخة  
الصور زجرته ، اذا سمعت خفت<sup>(٢)</sup> العقار<sup>(٣)</sup> ولاذت الهوام بالحفار ،  
وطار الواقع ووقع الطائر . وصفته فقلت : هامة من أضخم القمم<sup>(٤)</sup>  
جلست على المنكب العمم<sup>(٥)</sup> ولبست تاج الشهرة فى الامم . وراء الهامة  
غفرة<sup>(٦)</sup> كأنها اللامة<sup>(٧)</sup> هي البدة وهي عمامة أسامة<sup>(٨)</sup> دارت على وجه  
كوجه الموت بادی الشرة ، منقبض الاسرة ؛ ذي جبهة مفبرة ؛ كجبهة  
القتال مكفهرة ؛ وكأنها صفحة السيف ؛ تلقى الحتف دون الحيف . فى  
الجبهة عيئات كاللهب ، فى حجاجين<sup>(٩)</sup> كالخطب ؛ بينهما أنف غليظ  
القصة منتشر الارنية ؛ كأنه الافعوان اقترش الحجر ؛ أو اضطجع فى

(١) الصور : القرن الذى ينفخ فيه يوم البعث (٢) خفت : سكنت

(٣) العقار : الاصوات (٤) القمم : واحداً قمة وهي أعلى الرأس

(٥) العمم : التام الهيئة (٦) غفرة : البدة

(٧) اللامة : الدرع (٨) أسامة : علم جنس على الاسد

(٩) الحجاجين : عظام الحجاجين

هشيم الشجر . حول الانف كلحة<sup>(١)</sup> كأنها خزانة أسلحة ، اذا انطبقت  
 فعلى كوا من النيوب ، واذا انفتحت فمن القضاء بارز النيوب . ومن  
 عجب الخلق رأس كأنه صخرة ، أو كأنه أرومة يابسة نخرة ، ينهض به ساعد  
 جدل<sup>(٢)</sup> لا هزيل ولا عبل ، كما تنهض اسطوانة الحديد على قلتها  
 بالكثير الضخم من البناء . وللأسد كف كأنها المدجج<sup>(٣)</sup> أو كأنها  
 الحجر المدمج ، اذا مست قفار الفرس قطعت نظمه ونثرت لحمة  
 وعظمه ،<sup>(٤)</sup> كل ذلك في إهاب أغبر ، وجلباب أكدر ، كأنما صنما  
 من القفر أو قطما من الصخر ، أو كأنما كسيا لون الصحراء كما تكسى  
 البوارج لون البحر ، واذا قام على برثنه<sup>(٥)</sup> فتمثال ، واذا انقض  
 فهضب منهال . واذا تراءى بالسهل فدعامة ، واذا طلع من الحزن فقمامة

---

(١) السكحة : المم وما حواليه (٢) الحدل : الحسن الفتل  
 (٣) المدجج : القمذ (٤) هذه الجملة عن (لاروس) الكبير  
 (٥) البرثن : الخلب



# الأسد في حديقة الحيوانات

يا جَارَ الجيزة وأسير الحديقة . سَرَتِ المَهمومُ فلم نَعمْ . أَرَقَّتْني  
شؤونُ وشجونُ ، وذكرياتُ مما تركتُ السنون ، وأَرَقَّكَ حَزُّ القيدِ ،  
وضَغطُ الحديدِ . وأثَارَكَ ذكري الصَّيْدِ والحنين للبيدِ ، سبَّحانَ المعزِّ  
بالحرية المذلَّ بالرَّقِّ ، ما أَرَقَّكَ بالأَسْجَارِ ، وكانَ غَطيْطُكَ أَرَقَّ  
الصَّعَارِ <sup>(١)</sup> وفَرَّقَ <sup>(٢)</sup> السَّمَارِ <sup>(٣)</sup> في الأكوار ، وما بالُ ذَمِّكَ ينامُ  
عليه الطيرُ ملءَ جفونهِ ، ولا يتحرَّكُ له ليلُ الجيزة من سكونهِ ،  
أصبحَ أَقلَّ من النَّبَاحِ وأذلَّ من النَّيَّاحِ ، وكانَ بالامس يُرْعِدُ البَطَاحِ .  
ويُسْقِطُ من يدِ البطلِ السلاحِ . وأين أبا البَندَةِ طلعةٌ كانتَ تَعْقِلُ الفرسَ  
والفارسَ ، فأصبحتَ يدعو العيون إليها الحارسَ . يُطِيفُ بها النَّشَأُ <sup>(٤)</sup>  
ولا تُخيفُ الرِشَاءُ . عزاءُ ملكِ البيدِ ، ابنُ الفاتكِ الصَّنْديدِ . وأبا الخالة <sup>(٥)</sup>  
الصَّيْدِ . وإن لم تَرُدْني علمًا بالدُّولة كيف تزول . ولا بما عند الناس  
للنَّعمة المنكوبة ، والبطولة المقهورة ، والاخلاق المخدولة ، والعروش  
المنالولة . فقَبَلْكَ ضاقتُ (أغمات) على سجينها . وأخنتُ (أميرجون) <sup>(٦)</sup>

(١) الصَّعَار : واحدها صعراء (٢) الفرق : الخوف

(٣) السَّمار : أي للتسامرين في الرحال (٤) النَّشَأ : الاحداث (٥) الخالة

المتخيلون من الألاء (٦) أميرجون : قصر الحديو اسماعيل في منفاه بالاسنانة

على قطينها<sup>(١)</sup> وأضررت (القديسة هيلانة) برهينها<sup>(٢)</sup> أجواد<sup>(٣)</sup> نزل بهم  
 الدهر ، وأحرار<sup>(٤)</sup> أفاخ عليهم الأسر ، وأملاك<sup>(٥)</sup> جرى عليهم النهي  
 والامر . وأنت في صَحَّارك أطول في الملك بنيانا ، وأعرض في الارض  
 سلطانا ، وأوسع شهرة وأنبه مكانا . عرشك أبا الاشبال ، على السهل  
 والجبال ، وكل أداب<sup>(٦)</sup> على الرمال ، رعية لك أو مال . تمثال القوة ،  
 ومثال المروءة . نفسُ بهيمة ، وأخلاق عظيمة . ألسنت أبا لبدة تحمي  
 العرينة ، وتحسن عشرة القرينة ، وتبني الذرية المتينة . وتمفُّ عند  
 الشيع ، وتفضل على التبّع . وتذهب مذهبَ الافار ، فتطلع بالليل  
 وتستسرُّ بالنهار ، ولك قبل البطش جلجلة<sup>(٧)</sup> منذرة ، وبهنة<sup>(٨)</sup>  
 مخدرة ، وغيرك في السباع ختل<sup>(٩)</sup> وختر ، وجاء القرن<sup>(١٠)</sup> على خمر<sup>(١١)</sup>  
 من أجل هذا ومثله في الاخلاق ضربت الامم بك الامثال ، ونحتوا  
 على صورتك التمثال ، واستعاروا أسماءك للأبطال وأشباه الابطال . حتى  
 قيل للاخشيدي<sup>(١٢)</sup> أسد القلب ، وقيل للصليبي<sup>(١٣)</sup> قلب الأسد ،  
 شبه بك كل شجاع ولم تشبه من الشجعان بأحد ، عطف بقلبي على  
 صغارك أبا الاشبال ، أنهم كصغاري ولدوا في الرق وشبوا على مس

(١) القطين : القاطن (٢) رهينها : يعني به نابليون (٣) الاملاك : جمع ملك (٤) داب : ساع (٥) الجلجلة : الزئير (٦) البهنة : التبخر (٧) ختل وختر : أي غدر (٨) القرن : الخصم (٩) على خمر : على غفلة (١٠) الاخشيدي : هو كانور وقوله أسد القلب هو من قول النبي : أسد القلب آدمي الرواء (١١) الصليبي : هو ويشار ملك انكثرا للقلب بقلب الاسد

هو انه ، كلا النشأين مغلوب على دياره ، مرزوء بالشريك في وجاره <sup>(١)</sup> .  
 منامر<sup>٢</sup> في صحراء الحياة بغير أظفاره . وألان لك فؤادي أبا لبدة هذا  
 الذل<sup>٣</sup> بعد العز . وهذا الرسف <sup>(٢)</sup> في الضيق بعد المرح في السعة .  
 واستأواني قيد الحديد ، بعد تاج اليبس . وما أسنى والله على ظفرك  
 المقلوم ، ولا على نابك المخطوم ، فاني وجدت<sup>٤</sup> النبي ليس بدوم . ولست<sup>٥</sup>  
 أنكر<sup>٥</sup> عليك شدة لم ينكرها الناس على الحضارة ومم يروون ظفرها  
 يقطر من دم الجبل <sup>(٣)</sup> ويروون<sup>٤</sup> نابها يقطر من دم <sup>(٤)</sup> الريف . وإنما  
 أسمي أبا الأشبال على تلك الشخصية المتظاهرة ، وتلك الروحية القاهرة  
 وعلى حضرة كأنها مجلس الحكم ، ونظرة كأنها الامر النافذ ، وعلى  
 صيحة تأنيك بالصيّد مشكولاً ، متبهاً من نفسه مأ كولاً . أدوات  
 زعامة ، وآلات سيادة ، مما يهب الله لأفراد البشر أحياناً ، ويطغى على  
 أحاد الرجال آناً فآناً ، فاذا هم القامة والسادة ، وإذا الأمم تأنيهم متفاداة .  
 وقد زادك الله عليهم رعية سلّبت منها المقول ، فاسترحت من الرأي  
 وصراحت ، والفكر وشجاعته ، والمبدأ وصلابته . وكفيت سيوفاً بيننا  
 هي لك ، اذا هي عليك ، وأعلاماً مأجور<sup>٥</sup>ها أسيرك ، وطلّيقها أنت  
 أسيره . أعلمت أبا الأشبال الى أي الآجام نقلت ، وفي أي الآطام  
 اعتقلت ، أسمعت عن أسد نجم <sup>(٥)</sup> في هذا الأجم ، وضرغامة غاب ،

(١) الوجار : جحر السبع والراد به هنا الوطن (٢) الرسف : مشي للقيد

(٣) الجبل : هو جبل التروز (٤) الريف : هو وطن عبد الكريم وقومه

(٥) نجم : ظهر والراد بالاسد هنا الحديو اسما عيل

من هذا الغاب ، أذلت الحوادث بالامس عرينه ، واحتلت الخطوب  
 عرينه . وعلمت نكبتة الدنيا من زينة ، وغادرتهَا بَعْدَ فَرَحٍ حزينه .  
 وكان أكثر من آبائك أسماء ، وأطول من عشيرتك في المز سماء ،  
 وأمنع وادياً وأعز ماء ، منعكم القراء بالصحراء صهيله <sup>(١)</sup> وخلف  
 زهيركم عليها صليله <sup>(٢)</sup> وغلبكم على أطرافها فكل ماء بها ماءه ، وكل  
 يس غيظه . وكانت هذه الحرجات <sup>(٣)</sup> تحت أجمة الأغلب المصور ،  
 وكانت نظماً من قصور ، لم تر أمثاله المصور . فلا (الجعفرى) <sup>(٤)</sup> حكا  
 ولا (الزهراء) <sup>(٥)</sup> أعطيت حلاه ، ولا الايوان ساواه ، في شرفه وعلاه  
 وكانت هذه الجنات وثنى دوره ، وحلى قصوره ، وكانت هذه الميون  
 عاجر العين من حوره ، ومعاصم ريمه ويمفوره <sup>(٦)</sup> وكانت هذه الساحة  
 سماء الندى وأرض السباحة جنات وقصور ، ونعيم وجود ، وعين حور  
 بطان السك والكافور ، مرمر راع مسنونه بلفيس <sup>(٧)</sup> الزمان .  
 فكشفت عن ساقها بين يدي سليمان

(١) صهيل : أي صهيل خيله (٢) صليله : أي صليل سيفه (٣) الحرجات  
 الخائل (٤) الجعفرى : قصر للتوكل (٥) الزهراء : قصر الخليفة الاموي  
 بالاندلس (٦) المصور : الظبي (٧) يشير بلفيس : الى الامبراطورة اوجيني  
 زينة هذه القصور بالامس

# الجمال

جَمَعَتِ الطَّيِّبَةُ عَبْقَرِيَّتَهَا فَكَانَتِ الْجَمَالَ ، وَكَانَ أَحْسَنَهُ وَأَشْرَفَهُ  
مَا حَلَّ فِي الْمَيْكَلِ الْآدَمِيِّ ، وَجَاوَرَ الْعَقْلَ الشَّرِيفَ وَالنَّفْسَ اللَّطِيفَةَ  
وَالْحَيَاةَ الشَّاعِرَةَ . فَالْجَمَالُ الْبَشَرِيُّ سَيِّدُ الْجَمَالِ كُلِّهِ . . . لَا الْمَثَالَ الْبَارِعُ  
اسْتَطَاعَ أَنْ يَخْلَعَهُ عَلَى الدُّمَى الْحَسَّانِ ، وَلَا لِلتَّيْرَاتِ الزُّهْرُ فِي لَيْلَى  
الصَّحْرَاءِ مَا لَهُ مِنْ لَحْمٍ وَبَهَاءٍ ، وَلَا لِبَدِيعِ الزُّهْرِ وَغَرِيبِهِ فِي شَبَابِ الرَّبِيعِ  
مَا لَهُ مِنْ بَشَاشَةٍ وَطَيْبٍ . وَلَيْسَ الْجَمَالُ بِلَمْحَةِ الْعَيُونِ ، وَلَا بِرَيْقِ  
الْتَّفُورِ ، وَلَا هَيْفِ الْقُدُودِ ، وَلَا أَسَالَةِ الْخُدُودِ ، وَلَا لَوَلُؤِ التَّنَائِيَا وَرَاءَ  
عَفِيقِ الشَّفَاءِ ، وَلَكِنْ شِعَاعٌ عُلُويٌّ يَسْطُرُهُ الْجَمِيلُ الْبَدِيعُ عَلَى بَعْضِ  
الْمَيَاكِلِ الْبَشَرِيَّةِ يَكْسُوهَا رَوْعَةً وَيَجْعَلُهَا سَحَرًا وَفَتْنَةً لِلنَّاسِ

# الأُمومة

الأُمومة هي رسالةُ المرأةِ على هذه الأرضِ وشأنها الأول في الحياة، وهي حِجرُ الأساس في الأسرة، وقواعدُ المجتمع وأركانه منذ قام إلى يومٍ ينفذ. وفي الأُمومة اجتمعت خلال البرِّ ونوائبِ الحق وتبعات الواجب، وصورُ البطولة وفضائل الإيتار، ومواطن الصبر الجليل. وكان الأُمومة في البيت الملوك في الخلية أو العذراء في البيعة فيا أيها الفتاة المدلة بصباها المزهوة بحسنها المترقية من ورائها لذة الحب وفيض السعادة اذكرى أن الجمال حرٌّ طليق إلا من قيدين كلاهما أجل منه: الشرف والعفاف، إذا انسلَّ منهما أثرٌ في خضاه الأولى وذوى في إبان النضرة، وسلكي ذوات الشعر الأبيض ممن حولك من غواني أمس: هل دولة الحسن إلا كدولة الزهر، وهل ثمر الصبا إلا أصيل أو سحر، وهل غير الأُمومة تاج للمرأة تلبسه من مختلف الشعر ألواناً جمال الأُمومة لحة من جمال الحياة، وشعاع من عبقريتها وهو أحفل أياماً وأطول مقاماً وأصدق أحلاماً

حب الأُمومة أشهرُ وسنون، وبنات وبنون، وأشغال وشئون ويبقى مع الشكل، ويتقد عند حشرة الصدر ولا ينطفي إلا بانطفاء القلب

لذة الأُمومة معنى قلبي وسرّ خفي وحال كُنْناهم الخلد ولذاته  
ليس منا إلا من قرأه في تلك العيون التي دَعَتْنَا في المهود صغاراً ،  
وسهرت علينا في فراش للمرض كباراً

## الكتاب العمومي

تمثال من الجهل العام صنعتُهُ القرونُ والأجيال ، حفّاره عبث  
الحاكم وطيفته غفلة المحكوم ، وهو الأُمية على قارعة الطريق لا يجمعه  
والحضارة مكان

## الحياة ولهم ولعب

الحياة توهم ، عشنا باليوم الزمنَ الرغد ، وعشنا باليوم الزمنَ  
النكد ، طاف بنا اليوم على السعادة أحياناً ، ومرّ بنا على الشقاء آناً  
فآناً ، وبالوم عاديتنا وبالوم واليتنا ، وبالوم حرصنا وبالوم تداويتنا ،  
حتى إذا جاءت سكرة الموت كان ذلك أول العهد بالحقيقة . والحياة  
لعب ، قضينا الطفولة باللعب ، وقطعنا الشبابَ مَلَاهِي وملاعب ،  
ولعبنا في ظلّ المشيب ، حتى إذا جاءت سكرة الموت كان ذلك أول  
العهد بالجد

# العلم

شعارُ الأمم ونغارم ، اتخذَ الناسُ في شبابِ الدولِ الأعلام  
ولا يزالون في ظل هذه الحضارة الكبرى يبلغون في عبة العلم وإجلاله  
إلى التمديس ، فهوَ حيث يخطرُ وحيث يحققُ شبح الوطن المنظور ،  
وماضيه للنشور ، وتاج الرءوس كلها ، وقبلة الوجوه جميعاً ؛ إذا نُشرَ في  
السلم خلع على أيامها الجمال ، وكساموا كتبها المهابة والجلال ، وإذا رُفِعَ  
في الحرب كَأَن نظم الصفوف والفة القلوب ومنتار الحماس وداعي  
التضحية ، وسحب النسيان على الاحقاد وحسم ما اشتته الأعداء .  
مندبلاً طالما رُفِعَ على أيدي الآباء فكفكفوا به دمع الحزن ، وتلقوا فيه  
دمع الفرح ، ضحكوا وراءه كثيراً في نصيبين وقعدوا حوله في عرس ،  
وبكوا حوله كثيراً في التلّ الكبير وقاموا وراءه في مآتم  
فيا أيها العلمُ الأخضر كديباجة السلم ، أو كظلال الخصب ،  
المستعير الهلال غرة ، المفصلُ بنجوم السعد ، الموسوم بالحضارة من  
عهد خوفو ومنا ، المحلى بالفتح من زمن ابن العاص ، النابه الأيام



والوقائع بين يدي ابراهيم ، لا زلت تُرفع لمجد ، ولا زالت الاجيال  
تتلقاك بيننا ، ولا نُشِرت إلا في حق ، ولا طُويت إلا على حق  
ويا ابن مصر على قدّم حيّ المكم !

# السجع

السجعُ شعرُ العربية الثاني ، وفوافٍ مرنة ربّضة خُصَّتْ بها  
الفُصحى ، يستريح إليها الشاعر المطبوع ، ويرسل فيها الكاتب المتفنن  
خياله ويسلوها أحياناً عما فاته من القدرة على صياغة الشعر ، وكل  
موضع للشعر الرصين محل للسجع ، وكل قرار لموسيقاه قرارٌ كذلك  
للسجع ، فانما يوضع السجعُ النابغ فيما يصلح مواضع للشعر الرصين ، من  
حكمةٍ تمخرع أو مثَلٍ يضرَب أو وصفٍ يساقُ ، وربما وشَّيت به الطوالُ  
من رسائل الادب الخالص ورُصَّتْ به القصار من فقر البيان المحض ،  
وقد ظلم العربية رجالٌ قَبَّحُوا السجع وعدُّوه عيباً فيها ، وخلطوا الجميل  
المتفرّد بالقبيح المرذول منه يوضع عنواناً لكتاب أو دلالة على باب أو  
حشواً في رسائل السياسة أو ثروة في المقالات العلمية ، فيا نشء العربية  
إن لفتكم سريةٌ مثرية ولن يضيرها عائب ينكرُ حلاوة الفواصل في  
الكتاب الكريم ، ولا سجع الحمام في الحديث الشريف ، ولا كل  
مأنور خالد من كلام السلف الصالح

## الفقه

فنٌ قديمٌ كريمٌ وقائدٌ من رأس مال الحضارة في علوم الأدب وفنونه توارثه الأواخر عن الأوائل فأخذته حضارتهم فحسنته على عاداتها وضخمت كتابه ووسعت أبوابه وهذبت أصوله ووضعت قيوده ، حتى صار من دعائم الصحافة وأضحى ظل التأليف ومعرض العبقریات ومرآة آثارها في مسائل الادب وشتى مطالبه ، والنقد حارس الأدب ومكمل الكتاب والكتب ، وهو آلة إنشاء وعدة بناء ، وليس كما يزعمه الزاعمون معول هدم ولا أداة تخطيط والناقد مُستهدفٌ يعرضُ عقله وبضاعته وخلقه وحكمه على الناس وربما ارتدَّ معوله اليه كما يرتد سلاح النبي إلى صاحبه فهدمه على المكان والناس يرون وهو لا يرى من سكرة الغرور ، ومن نقد على غضب أسخط الحق ، ومن نقد على حقد احترق وإن ظن أنه حرق ، ومن نقد على حسد لم يخف بفيه على أحد ، ومن نقد على حب حابي وجمع به التشيع

## الزهره

صورةُ الرقةِ ورمزُ الماطفةِ وهيكَلُ الخيرِ والحبِّ والجمالِ . قديماً  
أولعَ بها الناسُ وقديماً ظلموها . أما هي فطالما ملأتِ حدائقهم بهاءً  
وحسناً ، وحجراتهم زينةً وطيباً . وجملتِ عُرَى نياهم ، وحسّنتِ  
أعراسهم وولائمهم . فكانتِ منصةً للعروسِ وإكليلاً ، وشاردةً للمائدةِ  
ومندريلاً ، وسفرتِ بينَ العشاقِ فحسّنتِ رسالةً ورسولاً . . . وأما هم  
فأشدُّ ما جَنُوا عليها ، فطموها عن عصارةِ العُودِ ، وفجموها في وثيرِ  
المُهودِ ، وأبدَلوها مِن طولِ الفضاءِ وعرضه بالبواطِي الضيقةِ ، ومن  
سماهِ الرُوضِ وأرضه بالجدرانِ المزهِقةِ ، ومن ماءِ الميُونِ بماءِ الجرارِ ،  
ومن شِعاعِ الفضاءِ الطلقِ بشِعاعِ النافذةِ والكوةِ . . . ظلمَ عبقرى ،  
ولاحسانَ جُزِّيَ بغيرِ إحسانِ

## الآية

أَصَوْتُ السَّوَاقي فِي سَمَاءِ اللَّيْلِ وَعَلَى فِضَاءِ الرِّيفِ أَمْ تَنْغِيْمُ  
الْمَلَائِكَةُ فِي الْأَرَاغِيلِ ؟ أَمْ خُورَارُ الثُّورِ خَرَجَ مِنَ الْأَرْضِ وَقَدْ أَخَذَهُ  
الضُّجْرُ وَنَاءَ قَرْنَاهُ بِذُنُوبِ الْبَشَرِ ؟

نَعَمْ كَالْتَفِخِ فِي الْغَابِ ، طَبِيعَةٌ قَادِرَةٌ سَاحِرَةٌ لَهَا فِي كُلِّ شَيْءٍ  
مُوسِمَتِي حَتَّى فِي اللَّيْلِ وَالْخَشَبِ ، فَيَا قَيْنَةَ الْأَجْيَالِ مَا هَذِهِ الدَّمُوعُ  
الْفَوَاجِرُ الَّتِي لَمْ تُعْرِفْ مِنْ شَتُونٍ وَلَمْ تُرْسَلْهَا مَحَاجِرَ ؟ وَمَا هَذِهِ الضُّلُوعُ  
الْمُتَأَنِّفَةُ بِالشُّكُوفِ ، الصَّارِخَةُ مِنَ الْبَلْوَى ، وَمَا عَرَفْتَ الْهَوَى ، وَلَا بَاتَتْ  
لَيْلَةً عَلَى الْجَوَى ؟ حَدَّثِينَا عَنِ الْقُرُونِ الْأُولَى ، قُرُونٌ خُوفٌ وَمَنَا ...

## الشيخ المهتم

أَيُّهَا الشَّيْخُ الْمُتَهَمُّ الْمُقَدَّدُ : مَا غَرَّكَ بِالسَّنِّ حَتَّى لَبَسْتَ لِلصَّبَا  
ثِيَابَهُ ، وَنَازَعْتَ حَفِيدَكَ شَبَابَهُ . إِنَّمَا مَثَلُكَ فِي هَذَا الْبَرِيقِ الْمَزُورِ ،  
وَهَذِهِ النِّصَارَةُ الْمِصْطَنَعَةُ ، كَثَلُ الْفَرَسِ الْمَحْشُوعِ الْمَكْسُوعِ ، تُزَعُّ مِنْهُ  
الْعَصَبُ ، وَخُلِعَ عَلَيْهِ الذَّهَبُ .

# خواطِر

مَنْ بَنَى بِسِلَاحِ الْحَقِّ بُنِيَ عَلَيْهِ بِسِلَاحِ الْبَاطِلِ

\*

قُبِّحَ الدِّينُ نَطَقَ فَفَضَحَ وَسَكَتَ فَفَدَحَ

\*

يَسْتَرِجُ النَّائِمُ مِنْ قِيُودِ الْحَيَاةِ كَمَا يَتَرَوَّحُ السَّجِينُ سَاعَةً فِي فَنَاءِ  
السَّجْنِ

\*

مَا نَبَّهَ عَلَى الْفَضْلِ الْكَاذِبُ مِثْلَ الثَّنَاءِ الْكَاذِبِ

\*

نُخْوَةُ الْكَلْبِ مِنَ الرَّاعِي وَمَنْعَةُ الدِّبْكَ مِنَ السَّطَّاحِ

\*

إِذَا بَالِغَ النَّاسِ اسْتَعَارُوا لِلْهَرِّ شَوَارِبَ النَّمْرِ

\*

قَضَاءُ السَّمَاءِ بِقَضَاءِ الْأَرْضِ اخْتَلَطَ ، وَهَذَا مَعْصُومٌ وَهَذَا عَرْضَةٌ

لِلْغَلَطِ

\*

الْفَضَائِلُ حَلَائِلُ وَالرَّذَائِلُ خَلَائِلُ

\*

هلكت أمة نحيما بفرد وتموت بفرد

\*

في النمر تستوي الاعمق

\*

فراش المستعب وطىء ، وطعام الجائع هنيء

\*

تغطي الشهرة على العيوب كالشمس غطى نورها على نارها

\*

للباسات أذئاب فلا يكن ذنبك كذنب الطاووس فيذهب ببهائك  
كله لنفسه ، ولا كذنب الفأر فينقطع عنك عند العسل ، ولا كذنب  
النجم فيصبنك بنحسه

\*

من عجز عفا ، ومن يئس كفا ، ومن جاع أسفا

\*

الأمم بنيان المهم

\*

الصالحون يبنون أنفسهم ، والمصلحون يبنون الجماعات

\*

المدرسة تعلم ولا تحلم ، والحياة تعلم وتعلم

\*

المتحيز لا يميز

\*

عاش العالم فوات ، ونفق الجاهل كالساعات

الخاصة أذوق لحكمة البيان ، والعامّة أذوق لحكمة الالخان

الآمال عرضة للآفات فلا تتمعجلوها بالسرف

ولد البغيل مرحوم ، وولد المبذر محروم

الثقيل جبل اذا تلطّف سقط

يد القاتل حمراء ثم عليه في الدنيا وتشهد عليه في الآخرة

آس ثم انصح

ربما تقتضيك الشجاعة أن تبين ساعة

الخير فيه ثوابه وإن أبطأ ، والشر فيه عقابه وقلنا أخطأ

الخير تنفحك جوازيه ، والشر تلفحك نوازيه

عليك أن تلبس الناس على أخلاقها ، وليس عليك ترفيع أخلاقها

العتاب رفاء الودّ

لا سلطان على الذوق فيما يحب ويكره



ذَنْبُ الطاووس رفع له رأساً ، وذنب النجم جر له نحساً

•

الغنى مع الفقير في كبد اذا منعه حسد واذا أعطاه حقد

•

النصح ثقیل فلا تجعله جدلاً ، ولا توسله جبلاً

•

الروح اللطيفة تستشف ، والنفس الشريفة تستشرف ، والضمير

النقي مرآة لو التمس فيها المرء وجه الغيب لراه

•

رُبَّ قارض للاعراض ، وعرضه بين شقَى المقراض

•

الحكمة قوام الخير الخاص ودعامة الخير العام

•

البصائر كالابصار اذا توجهت في وجه ثم لم تتحول عنه رجعت حولى

•

أكثر الفضائل اصطلاح ، وجوهرها كلها الصلاح

•

الذليل بغير قيد متقيد ، كالكلب لو لم يسد بحث عن سيد

•

تحسن المرأة نصف عليمه ، ويقبح الرجل نصف جاهل

•

من أترى أوساد ، فلا يعدن الحساد

•

ذا خدع الطيبُ المريضَ أَعانَ الدواء ، وأذا خدع المريض  
الطبيبَ أَعانَ الداء

•  
العامة أذئاب من يمسح رؤوسهم

•  
يهدم الصدر الضيق ما يبنى العقل الواسع

\*  
العاقل من ذكر الموت ولم ينسَ الحياة

■  
يستأذن الموت على العاقل ، ويدفع الباب على الغافل

\*  
قد يداويك من المرض اتقاؤه ولا ينجيك من الموت إلا لتقاؤه

•  
الغلط إذا أدرك تبدّد ، وإذا تُرك تعدّد

■  
المسيح بكر الحكمة

\*  
على كتب السماء تهجّي الحكمة الحكماء

\*  
كل غائب يُسلى إلا غائب التكلّى

\*  
قلما طار اسم الشاعر في حياته فوق بعد مماته

إذا كثر الشعراء قلَّ الشعر

\*

أكثر الشعراء هتافاً بشعره أقلهم راوية

\*

الحقيقة ثقيلة فاستمعروا لحقائق العلم خفة البيان

\*

ماراع البيض الرايب مثل رواعي المشيب

\*

تحمل المليحة ثكل الجمال كما يحمل البغيل ثكل المال

\*

الشباب أعراس الجمال ، والمشيب مآتمه

\*

عند الكمال يقتديء الجمال

\*

للجمال حين يزول جلالة الملك المعزول

\*

العلماء أشباه إلامن زاد في العلم حرفاً

\*

السقي بعد الغرس ، والتربية قبل الدرس

\*

اجتنب التفريط والافراط ، تستغن عن بقراط

\*

بُغِضَ الكبر الى النفس الكبيرة ، وحبِّيت الصغار الى النفس

الصغيرة

يا أخا العزلة أنت لو طرتَ عن الناس ما وقعت الا عليهم

■

من استقام استدام

\*

الكسل فالج النفس

■

الوقت مصارع لا يزال بك حتى يصيرك أجلاً دارنةً ، ولا يدعك  
إلا وأنت جنة

•

في شهوة النفس شقوة الجسد

\*

العادة شهوة لازمة قاهرة

■

تهرم القلوب كما تهرم الأبدان ، إلا قلوب الشعراء والشجعان

\*

الشعر فكر وأسلوب وخيال لموب وروح موهوب

■

من ذهبَ يستقصي سرائر النفوس لم يرجع

•

رُبَّ استحياء تحته رياء

■

من عرف نفسه بعد جهل وجدها ؛ ومن جهل نفسه بعد  
معرفة فقددها

من ظن أنه يُرضى أبداً يوشك أن لا يرضي أحداً

■

من ذهب بنفسه فقدها ، ومن ذهب بولده ضيعه

\*

السجون اذا امتلأت انفجرت

■

للنفس على كل ماعيات علل من هواها

■

ربما منعتك الحقوق الكلام وألجت اليهود فاك بلجام

■

البلشفية قصيرة ، لها جبروت الملك وسرفه ، وليس لها جلاله

ولا شرفه

■

الوقت عدو مجتهد ، لا يدافعه إلا مجتهد

\*

الولد ثقل إذا فسد ، ثكل إذا فقد

\*

لو لم يرقص الدينار في النار ، ما رقص على الأظفار

■

قيد الحديد عسر ، وقيد الحرير لا ينكسر ، لعن الله القيد كله

■

لا يغم الملق إلا في نفس غرير أو مغرور

قادة الثورة مقودون بها كالجلاليد تقدّمت السيل تحسبها تقوده  
وهي به مندفعة

\*

الثورة جنون طرفاه عقل

\*

من استقلّ بنفسه استوحش ، ومن استقلّ برأيه ضلّ

\*

خطة الماقل في رأسه ، وخطة الجاهل في نفسه

\*

عادة السوء شهد آخره علقم ، وورد في أصوله أرقم

\*

الحظ طير يقع غير مستأذن ، ويطير غير مؤذن

\*

من أحبّ المال تعب يجمعه ، ومن أحبه المال تعب يتبيده

\*

أبى الله أن يتساوى عباده إلا في النوم والموت

\*

الأمية شلل الأمم ، الناس معها مُقعدون وإن خيل اليك أنهم  
يعدون

\*

الرأى المسير إن قعدت عنه تفرّ

\*

العامة ندع صاحبها عند باب التاريخ

الحق مَلِك وإن مَلِك عزيز وإن اهين دِيَان وإن دين

صبر الحازم تجلّد وصبر العاجز تبلّد

القدم الى جاري المقدور ، أسرع من الماء الى الحدود

الماضي يُسلّ عليك يوماً

اخذع من شئت إلا التارخ

ما مات الحق في قوم وفيهم رجل حي

أصدقاء السياسة أعداء عند الرياسة

حيلُ العقول تجري في وجوه المنفعة ، وحيل النفوس في وجوه  
المضرة

التاجر في حانوته بين يدَي الرازق ، فلا يُنازع ولا ينازق

من لم يتحرك جمد ، ومن جمد همد

محاسنُ وجه الدار الحيلة ، ومحاسن وجه البلد الفنون الجميلة

خلقت المرأة تقبل بالجمال ، فان فاتها التمسّت ما ينبل به الرجال

عجبت من الصدر يسع الحادث الجليل ، ويضيق بمحدث الثميل

\*

الحكمة مصباح يهديك حتى في وضع الصباح

■

حُبِّت إلى الشيوخ أحاديث الشباب حينَ الرجل في علته إلى  
أيام صحته

\*

خدع العقل الأُمم ويخدع الهوى العقل

\*

رُبَّ حسن تَمَتَّ أُنَى الرجال من الصمت

\*

حُبُّ القلوب يزول ، ويبقى حب العقول

\*

مجد السياسة عُرضة للاحداث ، وقد ينهدم على أهله في الاجداث

■

إذا طال البنيان عن أسسه انهدم من نفسه

\*

سلطانُ الفضيلة أَعَزُّ من سلطان العشق ، سل عُذرة (١) عن

العفاف كيف قتلها ، وسل الأديرة ممن دخلها

■

من فقد الضمير لم يجد مسَّ التحقير



ارحم نفسك من الحقد فانه عَطَبٌ ، نارٌ وأنت الحَطَبُ

كل نار طاهرة مطهرة إلا نار الحقد

كاد صفع الوالد يسبق ذنب الولد

لو حطمت السنُّ المرأة ما حطمت مرآتها

إنما المرء مروءته

لا رعد مع صحو ، ولا كوعيد العاجز لنفو

القمل في لبدة الاسد وهو مطلق أعز من الأسد وهو وراء

الحديد

الحق المسلح أسد عربته ، والحق الاعزل أسد زينه

لا يُبحث عن القتل والقتال دائر

الحق كبير فلا تصفروه بالصغار

من حمل نواب الحق حمل الامانة كلها

العالم في كل زمان بلد المال فيه أمير آخر الأبد

الاعمى من يرى بغير عينه ، والأصم من يسمع بغير أذنه

\*

التواضع المتسكّات زهر مصطنع ، لا في العيون نَصير ولا في  
الأنوف عَطير

■

كل بنيان يهدم من رأسه ، وبنيان الاوهام يهدم من أسه

■

يؤذى العاقل المفتون ، كما يؤذى المجنون

■

الحكمة أن تحسن قولاً وفعلًا

■

زواج العشق ورد ساعة ، وزواج المال ورد صناعة ، والبركة في  
زواج موافق يكون لعمارة البلد ، وفي سبيل الولد

■

ثلاثة مسخرّون لثلاثة آخر الأبد : الفقير للغنى ، والضعيف  
للقوي ، والبليد للذكي

\*

قلما رفعت رجلاً نفسه فوُضع ، وقلما وضعت رجلاً نفسه فرفع

■

من ساء خلُقه اجتمع عليه نكد الدنيا

■

ضيق الرزق من ضيق الخلق

نَسِجَ الْقُلُوبِ مِنْ شَهَوَاتِ

دُودُ الْحَرِيرِ أُخْرِقَ ، هَلَكَ تَارِكاً لِلنَّاسِ خَيْرٌ مَالِبِسُوا فَمَا تَرَكَوْا لَهُ  
مِنْهُ كِفْتاً ، وَالنَّحْلُ حَكِيمٌ طَعِمَ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ ثُمَّ أَطْعَمَ

الشَّبَابَ مِلَاوَةً كُلِّهَا حَلَاوَةً

لَا أَعْلَمُ لَكَ مِنْصَفاً إِلَّا عَمَلُكَ ، إِذَا أَحْسَنْتَهُ جَعَلَكَ وَإِذَا أَتَقَنْتَهُ كَمَّلَكَ

إِذَا رَأَيْتَ سَاعِياً مُجْتَهِداً تَمْطُلُهُ الْأَسْبَابُ ، وَتَطَاوُلُهُ الْغَايَاتُ فَاعْلَمْ  
أَنَّ حِظَّهُ قَاعِدٌ

الْقَوِي مِنْ قَوَى عَلَى نَفْسِهِ

الْمَقُولُ الْكِبَارُ دَرَرُ كِبَارٍ ، لَا تَخْلُو وَاحِدَةً مِنْ خَدَشٍ يَظْهَرُهُ  
اَلْخَلْقُ أَوْ يُخْفِيهِ

جَلَائِلُ الرِّغَائِبِ مَخْبُوءَةٌ فِي كِبَارِ الْهِمَمِ

يَتَّقِي النَّاسُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً فِي الصِّغَارِ ، وَلَا يَتَّقُونَ اللَّهَ فِي الْكِبَارِ

مَنْ عِلْمٌ مِنْ نَفْسِهِ الْكَرَمُ رَبّاً بِهَا عَنْ مَوَاقِفِ اللَّؤْمِ

كفى بزوال الألم لذة ، وكفى بغطام اللذة ألمًا

من لم يكن في عنان لذة أو تحت مهماز ألم ، فليس على ميدان  
الحياة

من عاش وعاشر أملًا محبًا أو ملًا محبوبًا

الجماعات مطايا أهل المطامع تبلّغهم الى منازل الشهرة

في الثورة لا يُقبلُ الرأي من أهل المشورة على أصالة رأيهم  
وصدق نصيحتهم ولكن على أسماهم في الألسنة وموقعهم في القلوب

الناس في الألم والموت سواء ، لم تسلم من الدمع جفون ولم يمتنع  
على الصديد مدفون

الفتيات نائمات فاذا تزوجن انتبهن ، والفتيات سُكاري فاذا  
تزوجوا صحوا

شَبَّحُ الفقر غادرًا راح على اثنين : زوج المضِيعَة وامرأة المقامر

بأنى نفسه لا يُبالي ما هدم

رُبَّ بالكِ كضاحك المُرْن ، دمع ولا حزن

من قعد به المال لم يقم به شيء

ثورة النفوس تقطع الجبال ، وثورة العقول تقلع الجبال

المقعد خيرٌ من القاعد ، والنكسيح خيرٌ من الكسلان

إذا صدقت النية فكلُّ مذهبٍ جميل ، وكلُّ رأى أصيل

عجزَ المفتابُ أن يكون سبباً ، فرضي لنفسه أن يكون ضيماً

رأى الجماعات بعضه من بعض ، وكلُّه من الفرد كموج البحر  
بعضه من بعض وكلُّه من الريح

من رفع شراع العلم بلغ ساحل الحياة وهو في أول اللجة

الجميلُ إلى الجميل يميل ، والحكمةُ تُحب الفنَّ الجميل

مثلُ الشاعر لم يرزق الحكمة كالمنفى : صناعةٌ ولا صوت

العاقلُ يكلمُ أناساً ببعض عقله ، وأناساً بقله كله

ذكروا للبخلِ مائةَ علةٍ ، لا أعرفُ منها غيرَ الجبلةِ

الاعترافُ أَوْجَهُ الشِّفَاءِ

اعترافُ الخطائِنِ استِبْسَالٌ، وفرارٌ من الاسترسال، فانتاشوهم  
بِعَفْوِكُمْ مِنَ الْمَوْتِ، وَأَحِيطُوا ضَعْفَهُنَّ مِنْ حِلْمِكُمْ بِقُوَّةِ

الحِكْمَةِ فِي أَفْوَاهِ الْعُلَمَاءِ، وَعَلَى شِفَاهِ الدِّهْمَاءِ، كَالدَّرِّ يَكُونُ فِي قَاعِ  
الْبَحُورِ، وَيَكُونُ فِي نَوَائِمِ النُّجُورِ، وَكَشُعَاعِ الشَّمْسِ يَقَعُ عَلَى الْوَحْلِ  
كَمَا يَقَعُ عَلَى الزُّهَرِ.

الْمَوْتُ أَوَّلُ الْخَوَافِ وَآخِرُهَا

مَنْ نَقَضَ مَوْتَهُ، نَفَضَ عَنْهُ الثِّقَةَ

إِذَا ذَهَبَ الْأُمَمُ بَقِيَتِ الرَّمَمُ

إِذَا زَادَ تَوَاضَعُ الْكِبَرَاءِ كَانَ تَلَطُّفًا فِي الْكِبَرِ

لَا يَزَالُ الشَّعْرُ عَاطِلًا حَتَّى تَزِيْنَهُ الْحِكْمَةُ، وَلَا تَزَالُ الْحِكْمَةُ  
شَارِدَةً حَتَّى يُؤَوِّبَهَا يَتُّ مِنَ الشَّعْرِ

الْوَقْفُ مِنْ حَرَصِ النُّفُوسِ وَبِرَادِ بِلَالٍ لَا الْبَنُونَ

بَيْنَ الْحِلْمِ وَالْخَوَرِ جَسْرٌ أَدَقُّ مِنَ الصَّرَاطِ

ثلاثة لثلاثة بالمرصاد : الموت للحياة ، والشقاء للذكاء ، والحسد

للفضل

\*

خف اليأس فانه لا يخاف

\*

كَبُرُ الصَّغِيرِ قَبِيحٌ كَتَوَاضَعُهُ ، كَلَاهُمَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ

\*

حَظُّ النَّفْسِ مِنَ الْحَرَصِ حَظُّ الْمُقَاتِلِ مِنَ السَّلَاحِ ، إِذَا زَادَ عَنْ  
حَاجَتِهِ تَجَبُّلٌ ، وَنَاءٌ بِمَا حَمَلَ ، وَإِذَا قَصَرَ عَنْهَا تَقَهُّقٌ وَانْخِذَلُ

\*

اِثْنَانِ فِي النَّارِ دُنْيَا وَآخَرَى : الْحَاقِدُ وَالْحَاسِدُ

\*

الدِّينُ السَّمْحُ فِي الرَّجْلِ السَّمْحِ ، وَالْجِنْسُ الْكَرِيمُ فِي الرَّجْلِ  
الْكَرِيمِ ، فَأَحْبَبُ مَنْ لَيْسَ مِنْ دِينِكَ نَحْبُ دِينِكَ إِلَيْهِ ، وَأَكْرَمُ مَنْ  
لَيْسَ مِنْ جِنْسِكَ يَكْرَمُ جِنْسَكَ عَلَيْهِ

\*

آفَةُ النَّصْحِ أَنْ يَكُونَ جَدَالًا وَأَذَاهُ أَنْ يَكُونَ جَهَارًا

\*

فِي الدُّنْيَا مَزِيدٌ مِنَ الْعَقْلِ لِلْعَاقِلِ ، وَمَتَمَادٍ فِي الْجَهْلِ لِلْجَاهِلِ

اثنان معاديهما في خُسْرِ : القوى المغلَّبُ ، والرجل المحبب

\*

شرف الكبراء كالورد في إبان غضاصته ، إذا نزلت منه ورقة  
أنحل وانتثر ، وانتقض جميعه على الأثر

\*

تجمع اللغات على اختلافها الحكمة ، كما تجمع شتى المعازف النعمة

\*

لا يكن تلطفك مُدالا ، ولا تحيُّك ابتذالاً فان الطُفيلين أعذب  
الناس كلاماً ، وأكثرهم ابتساماً

\*

أساطين البيان أربعة : شاعر سار بيته ، ومصوِّر نطق زيته ،  
وموسيقى بكى وتره ، ومثال ضحك حجره

\*

من الأمهات تُبنى الأمم

\*

الأمية في العقلاء شكائم ، تناسى بها البهايم

\*

الشباب من الموت خطوة أو ما فوقها ، والشيب من الموت خطوة  
أو ما دونها

الطير لا تقرب أفقاً فسد فضاؤه ، والحرية تهرب من بلد  
اختل فضاؤه



إذا ضغط على قاضي الأرض في بلد ضغط عليه قاضي السماء

•

شورى من الحجاج وزياد خير من الفرد ولو كان عمر

•

خذ من مال الناس ما شئت فإن وادتك رادته اليهم

•

ليس العلم لك بسفر، حتى يكون لك فيه سطر، وليس الادب  
لك كتاباً، حتى تزيد فيه باباً

•

الانسان لو لا العقل عجماء، ولو لا القلب صخرة صماء

•

من وضع نفسه قصر عن فضيلة التواضع

•

المرء كلف بما ألف

•

المغرور من يظن الناس لا يستغنون عنه، والمخدوع من يظن  
أحداً من الناس لا يستغني الناس عنه

•

من أخل بنفسه في السر أخلت به في العلانية

•

إذا رأيت المرأة لا تدع صلاتها فلا تنق بها كل الثقة، وإذا  
رأيتها لا تضع مراتها فلا تنه بها كل الاهتمام

العاقل لا يثقُ حتى يُجربُ ، ولا ينهمُ حتى يتبينَ

\*

ثقةُ العاطفةِ شهر ، وثقةُ العقلِ دهر

■

الثقةُ وثاقُ الأحرار

■

الثقةُ مراتبُ ، فلا ترفعُ لعليا مراتبها إلا الشريكَ في المُرِّ المعينِ  
على الضرِّ ، الأمين على السرِّ

\*

من أحسنَ الثقةَ بنفسه ، فليثقُ بعدها بمن شاء

\*

الوقتُ آلةُ الرزقِ إذا استعمل ، وآفةُ الرزقِ إذا أهمل

■

يا عدوَّ الزواجِ : لو كنتَ العزْبَ القدسيَّ عيسى بن مريم  
ما استطعتَ أن تقطعَ له نظامًا ، أو تعطّلَ له سنةً

■

ليس للدنيا يبعل مَنْ خطبها بلا همل ، وصحبها بلا أمل

■

الحقُّ في قليلِ التبعِ ، والباطلُ مشغوذٌ كثيرُ الشيعِ

■

جئني بالنمرِ العاقلِ ، أجثك بالمستبدِّ العادلِ

لو طلبَ إلى الناس أن يحذفوا اللغو وفضول القول من كلامهم  
لكاد السكوت في مجالسهم يحل محل الكلام . ولو طلبَ إليهم أن  
ينقوا مكاتبهم من تافه الكتب وعقيمها ، وألا يدخروا فيها إلا القيم  
المبقرى من الأسفار ، لما بقى لهم من كل الف رف إلا رف



# فهرس

صحيفة	صحيفة
اليوم ٧٢	مقدمة ٣
الغد ٧٣	الحقيقة ٦
المسجد الحرام ٧٥	الوطن ٩
الشهادة ٧٩	الجندى المجهول ١٩
الصلاة ٨١	قناة السويس ٢٦
الصوم ٨٤	الذكرى ٣٦
الزكاة ٨٥	الشمس ٤٠
الحج ٨٦	الموت ٤٣
خطيب المساجد ٨٨	دعاء الصلاة العامة ٤٧
الطلاق ٩٠	الشباب ٤٩
البحر الابيض المتوسط ٩١	الخير ٥١
صفة الظبي ٩٧	الظلم ٥٢
صفة الاسد ٩٨	القلب ٥٣
الاسد في حديقة الحيوانات ١٠٠	الذكرى ٥٤
الجمال ١٠٤	شاهد الزور ٥٦
الامومة ١٠٥	الصبر ٥٧
الكاتب العمومي ١٠٦	شهادة الدراسة وشهادة الحياة ٥٨
الحياة وهم ولعب ١٠٦	الحياة ٦٠
العلم ١٠٧	الحياة أيضاً ٦٢
السجع ١٠٩	الحياة أيضاً ٦٣
النقد ١١٠	اللسان ٦٤
الزهرة ١١١	البيان ٦٥
الساقية ١١٢	المال ٦٧
الشيخ المهتم ١١٢	الامرام ٦٩
خواطر ١١٣	الامس ٧١









